

Programme Séminaire
ASE2P – TRACES - PSH

**FONCTION DE SITES, STATUT DES PRODUCTIONS, VITRINE DU COMPORTEMENT
SOCIAL, NOTIONS CULTURELLES PARTAGÉES...
LE SYSTÈME TECHNIQUE CÉRAMIQUE DANS SA PLURALITÉ**

16 novembre 2022 – 9h30
Salle D31 Maison de la Recherche
Université Toulouse Jean Jaurès

9h30-9h40 – Introduction

9h40-10h35 - **Productions céramiques, aires culturelles et transferts techniques au V^e millénaire avant notre ère dans le bassin nord-occidental de la Méditerranée** - Joséphine Caro

10h35-11h30 - **Fonction des sites, organisation de la production, structure de sociétés, dynamiques géoculturelles : quand la typologie céramique, couplée à la pétrographie, reste efficace...Exemples de sites néolithiques du sud de la France** - Claire Manen et Jessie Cauliez

11h30-12h25 - **Les sites de La Salaberdié et La Vayssonié (Tarn) : deux ensembles céramiques en lien avec la métallurgie naissante du Néolithique final dans le Sud-Ouest de la France** - Raphaël Suso

14h00-14h55 - **Acculturations. Des pots, des hommes (ou des femmes) et des chaînes opératoires comme source pour une histoire anthropologique de la préhistoire récente de l'Asie occidentale** - Johnny Samuel Baldi

14h55-15h50 - **Les recettes de préparation des pâtes céramiques comme outil pour mettre en lien nécropoles et habitats : l'étude de cas de Sion 'Petit-Chasseur' (Suisse, 3100-2200 BC)** - Delia Carloni

15h50-16h45 - **Mécanismes d'émergence et d'intégration du Campaniforme dans les Alpes suisses : Étude technique des assemblages céramiques de la Haute vallée du Rhône (3300–1600 BCE)** - Eve Derenne

16h45 – Conclusion

Résumé des interventions

Productions céramiques, aires culturelles et transferts techniques au V^e millénaire avant notre ère dans le bassin nord-occidental de la Méditerranée

Joséphine Caro
UMR 5608 TRACES, Toulouse

En Europe occidentale, le V^e millénaire avant notre ère est caractérisé par d'importants changements dans l'organisation structurelle des communautés néolithiques (intensification agro-pastorale, croissance des réseaux de circulation, émergence du monumentalisme, etc.). Néanmoins, les lacunes documentaires, le manque de résolution chronologique induit par les nombreux plateaux de la courbe de calibration du radiocarbone et la grande diversité des styles céramiques aboutissent à une nomenclature géoculturelle complexe, dont l'articulation séquentielle est peu aisée. La compréhension des mécanismes et des rythmes qui sous-tendent les mutations du V^e millénaire s'avère alors délicate.

Le mobilier céramique constitue un support avantageux pour suivre les rythmes et la géographie des changements culturels. Notre travail consiste à développer une double approche du document, mobilisant à la fois ses aspects techniques et morpho-stylistiques, afin d'envisager ce type de production matérielle non pas comme simple outil de définition des faciès chronoculturels, mais comme composante des systèmes socio-économiques des communautés néolithiques.

Les résultats mettent en évidence les dynamiques régionales innovantes, dresse un panorama des diffusions extrarégionales esquissant les contours mouvants des différents espaces culturels qui se développent au cours du V^e millénaire. Ils permettent finalement de proposer un scénario historique du développement des communautés néolithiques.

Fonction des sites, organisation de la production, structure de sociétés, dynamiques géoculturelles : quand la typologie céramique, couplée à la pétrographie, reste efficace...Exemples de sites néolithiques du sud de la France.

Claire Manen et Jessie Cauliez
UMR 5608, TRACES, Toulouse

De façon largement admise aujourd'hui, à elle seule une étude typologique ne permet plus que de caractériser une production sur le plan chrono-culturelle : identifier un ensemble de traits (morphologie des vases, composition grammaticale des ornementsations) pour affilier à un corpus le nom d'un faciès culturel et donc dater en chronologie relative le site archéologique. Pour atteindre un niveau de résolution plus fin, on ne peut plus faire l'économie d'une analyse technologique bien menée, la seule à même de permettre d'aborder les aspects liés à l'identification des groupes sociaux, leur renouvellement, une « géographie des contacts », les organisations sociales et les modalités de transferts culturels. Dans cette communication, il s'agit de prendre un peu le contre-pied à ce postulat épistémologique et de défendre finalement un autre positionnement. Plusieurs sites du sud de la France datés du Néolithique ancien au Néolithique final ont fait l'objet ces dernières années d'études détaillées de leurs assemblages céramiques : le Mas de Vignolles (Nîmes, Gard), Camprafaud (Saint-Pons-de-Thomières, Hérault), le Taï (Remoulins, Gard) et la grotte de la Chauve-Souris (Donzère, Drôme). L'identification des matières premières (nature et origine) utilisées dans la fabrication des céramiques et de leur traitement (ajout de dégraissants par exemple...) a permis pour ces sites la délimitation des territoires d'exploitation, l'analyse des stratégies d'approvisionnement et leur évolution au sein de séquences chrono-culturelles. Couplée à un examen typologique exhaustif, cette focale autorise pour ces sites, au même titre qu'une analyse technologique sur les techniques d'ébauchage et de préformage par exemple, d'aborder la fonction des sites (habitat pérenne, site-étape, lieu de production,...), leur statut (simple habitat, site d'agrégation, lieu de rassemblement), l'organisation de la production (production domestique, spécialisée et valeur de la production,...) et la structure sociale des groupes consommateurs et/ou producteurs de cet artisanat.

Les sites de La Salaberdie et La Vayssonié (Tarn) : deux ensembles céramiques en lien avec la métallurgie naissante du Néolithique final dans le Sud-Ouest de la France.

Raphaël Suso
UMR 5608, TRACES, Toulouse

Le Néolithique final du Sud-Ouest de la France est méconnu, en raison à la fois d'une dynamique de recherche inégale et de données peu abondantes. Par défaut, cet espace a longtemps été considéré en marge des dynamiques de circulation de biens et d'idées qui se développent au Néolithique final. Certains indices tendent toutefois à prouver le contraire, comme la circulation à grande échelle de lames en Bergeracois de Dordogne, la circulation de matières premières lithiques pyrénéennes, ou bien l'adoption de la pratique métallurgique.

Les sites de La Salaberdie et La Vayssonié ont livré deux assemblages céramiques constituant deux jalons importants de notre connaissance du Néolithique final tarnais et du Sud-Ouest de la France. Associés à des vestiges liés à la métallurgie du cuivre, ils permettent une réflexion autour de l'impact qu'a pu avoir cette pratique sur les différentes composantes socio-économiques, en particulier les productions céramiques, des groupes humains de la fin du Néolithique. Nous proposerons une interprétation de ces assemblages via un modèle polythétique (d'après les travaux de Strauss 1993 ; Wenger 1998 ; Furholt 2020, liste non exhaustive) afin de mieux appréhender la complexité des communautés humaines du Néolithique final, mais également de mieux cerner ce que peut, ou non, apporter l'étude stylistique et technique des ensembles céramiques.

Acculturations. Des pots, des hommes (ou des femmes) et des chaînes opératoires comme source pour une histoire anthropologique de la préhistoire récente de l'Asie occidentale

Johnny Samuele Baldi
Laboratoire Archéorient, Lyon

Même si souvent évoquée au singulier en tant que forme d'assimilation à une entité culturelle dominante, la notion d'« acculturation » se met en place par une variété multiforme et fort contrastée de dynamiques anthropologiques déclenchées par différents types d'interactions et contacts. Si abordées par des outils analytiques tels les chaînes opératoires céramiques, mobilisées comme indicateurs d'évolutions historiques et sociales, ces acculturations peuvent être investiguées de façon complexe. Cela permet de soulever des questionnements nouveaux dépassant le schématisme simpliste produit par le concept de « culture archéologique » traditionnellement utilisé pour restituer l'histoire des sociétés préhistoriques. Sur la base de données récentes, collectées entre le Levant et la Mésopotamie des 6^{ème}-4^{ème} millénaires av. notre ère, cette présentation se propose d'offrir quelques exemples du potentiel d'information des chaînes opératoires céramiques. Une fois replacés dans leurs contextes spatiaux et temporels, les comportements techniques des communautés du Proche-Orient proto-urbain offrent des indications fiables à la fois à l'échelle régionale et suprarégionale sur la fonction des sites, et à l'échelle intra-site sur les interactions et les articulations sociales. Ainsi, les techniques céramiques peuvent servir de véritables sources historiques sur les identités, les frontières spatiales, les évolutions culturelles et les systèmes organisationnels des communautés anciennes.

Les recettes de préparation des pâtes céramiques comme outil pour mettre en lien nécropoles et habitats : l'étude de cas de Sion 'Petit-Chasseur' (Suisse, 3100-2200 BC)

Delia Carloni
Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, Département F.-A. Forel des sciences de l'environnement et de l'eau, Université de Genève, 1205 Genève, Suisse

L'étude des céramiques et de leur processus de fabrication fournit une richesse et une variété d'informations qui permettent de reconstruire les identités culturelles du passé, le rapport entre l'humain

et l'environnement, le savoir-faire, et les traditions techniques. En comparant la composition des céramiques provenant de plusieurs contextes contemporains, nous pouvons dévoiler la distribution spatiale des traditions techniques synchroniques et déterminer si elles sont en relations les unes avec les autres. Ce type d'analyse comparative peut être particulièrement parlant dans le cadre de la recherche sur la relation entre les nécropoles et les habitats. Les recettes de préparation des pâtes céramiques, une fois retracées, permettent de mettre en lien le mobilier funéraire avec leurs lieux de production attendus. À travers cette communication, nous présentons les résultats de la recherche menée sur la relation entre la nécropole de Sion 'Petit-Chasseur' et les contextes domestiques. Les monuments mégalithiques de la nécropole de Sion 'Petit-Chasseur' ont eu une importance majeure pour les communautés du 3^{ème} et 2^{ème} millénaires av. J.-C. L'histoire du site, marquée par nombreux épisodes de construction et de violation des tombes, ainsi que d'érection et de destruction de stèles anthropomorphes, est désormais bien connue. Cependant, la relation existant entre la nécropole et les habitats de la région a été peu investiguée. L'analyse archéométrique des céramiques retrouvées dans la nécropole et dans les contextes domestiques a permis de retracer les choix de matières premières et les stratégies d'exploitation de celles-ci, et donc, par là même, les recettes de préparation des pâtes céramiques. Par cette étude de cas, nous cherchons à montrer l'énorme potentiel de cette approche, mais également à mettre en évidence les éléments qui peuvent constituer des facteurs de limitation.

Mécanismes d'émergence et d'intégration du Campaniforme dans les Alpes suisses : Étude technique des assemblages céramiques de la Haute vallée du Rhône (3300–1600 BCE)

Eve Derenne

Vienna Institute for Archaeological Science, Université de Vienne, Autriche

Les discussions portant sur le phénomène—ou « complexe »— campaniforme sont très fréquemment établies à l'échelle du continent européen, et se concentrent sur de grandes questions portant principalement sur son origine géographique, la chronologie de sa diffusion, ainsi que sa nature-même et sa signification. La communauté scientifique peine cependant à parvenir à un consensus sur les réponses à donner à ces interrogations. Dans le cadre de ce séminaire sur les études céramiques, cette présentation mettra donc en avant l'intérêt des approches locales (voire micro-locales) et des études technologiques diachroniques dans la recherche des mécanismes de diffusion et d'intégration de phénomènes culturels larges tels que le Campaniforme ou le Cordé. Elle soulignera également l'importance d'étudier l'ensemble des productions, à la fois funéraires et domestiques, afin d'identifier de potentiels changements dans la nature et la répartition des productions à travers le temps. L'analyse technique des assemblages céramiques du Néolithique final pré-campaniforme, de la période campaniforme et de l'âge du Bronze de la Haute vallée du Rhône (Suisse occidentale) sera présentée en guise de cas d'étude.