



Ce volume constitue les actes du colloque annuel de l'AFPMA qui s'est tenu à l'École normale supérieure à Paris, en novembre 2015.

Toichographologues, archéologues, conservateurs, restaurateurs... ont présenté vingt-six contributions, discuté et confronté leurs travaux devant – et avec – un large public d'étudiants, chercheurs et amateurs, français et étrangers.

La première partie, l'actualité de la recherche, regroupe des études sur des ensembles issus de fouilles récentes, mais aussi plus anciennement dégagés, et maintenant revisités, qui enrichissent un corpus déjà conséquent dans les Gaules, en Germanie, en Helvétie, en Italie.

La deuxième partie aborde la méthodologie, les analyses et les expérimentations, la conservation et la restauration, et la diffusion des peintures et des stucs, à travers des technologies innovantes, l'usage de la 3D, les bases de données...

Enfin, deux analyses iconographiques et trois ensembles réétudiés avec un nouveau regard attentif terminent ces actes qui, cette année encore dessinent un panorama de la recherche en cours dans le domaine des revêtements antiques, la toichographie, en Italie et dans les provinces de l'Empire romain

**Collection Ausonius Pictor 6 - 2017**  
**ISBN : 978-2-35613-203-1**



NOM, prénom .....

Adresse .....

Email .....

commande *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*,  
 collection Ausonius Pictor 6,  
**au prix public de 45 € (frais de port gratuit, uniquement avec ce bon)**

Règlement par chèque bancaire ou postal (à joindre obligatoirement au présent bulletin), à l'ordre de l'Agent comptable de Bordeaux Montaigne.

à ....., le .....

signature



Ausonius Éditions, Maison de l'Archéologie, Université Michel de Montaigne, F-33607 Pessac.  
 Notre catalogue complet et achat en ligne sur <http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/>

# SOMMAIRE

Avant-propos, par *Julien Boislève, Alexandra Dardenay et Florence Monier*

## ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

*Myriam Tessariol et Julien Vial*, Un décor de deuxième style sur l'*oppidum* de Vieille-Toulouse (Haute-Garonne)

*Julien Boislève, Marie-Pierre Rothé et Alain Genot, avec la collaboration de Sébastien Barberan*,  
Un nouveau décor de deuxième style sur le site de la Verrerie à Arles : premiers résultats de la campagne de fouilles 2015

*Marjorie Leperlier*, Les peintures fragmentaires de la place Abbé-Larue à Lyon (5<sup>e</sup>) : plafond et parois – étude préliminaire

*Julien Ollivier, Béatrice Amadei-Kwifati et Sabine Groetembril, avec la collaboration de Jean-François Lefèvre et Lucie Lemoigne*, Les peintures murales du II<sup>e</sup> s. p.C. de deux chambres d'une auberge d'*Augustonemetum* / Clermont-Ferrand

*Nathalie Froeliger, Magali Mondy*, Les décors à fond blanc du couloir 2-7 et des espaces 6 de la *domus* de La Fontainotte à Grand (Lorraine, Vosges)

*Nathalie Froeliger*, Place Saint-Thomas à Strasbourg (Alsace) : deux nouveaux ensembles d'enduits peints

*Sabine Groetembril et Didier Vermeersch, avec la collaboration de Clotilde Allonsius et Jean-François Lefèvre*, Tapisseries sur les murs, le décor d'une petite salle thermale du Thillay, au lieu-dit La Vieille-Baune

*Clotilde Allonsius et Sabine Groetembril, avec la collaboration de Jean-François Lefèvre et Claudine Allag*, Chartres, place des Épars. Les décors face à l'empereur

*Jean-François Flécher*, Un décor peint de la *villa* des Vergnes (Le Compas, Creuse)

*Renate Thomas*, Nouvelles découvertes de peinture murale romaine à Cologne

*Natasha Hathaway, Mirja Lehmann et Louise Pillet*, Grappes et animaux à Olten : les enduits peints de la *villa* de Sälistrasse

*Yves Dubois et Cindy Vaucher, Augusta Raurica, insula 8 (CH)* : la peinture aux *Erotes* et sa voisine méconnue

*Michel Fuchs et Alexandra Spühler*, Un décor de plafond à Gamsen (Valais, Suisse)

*Emanuela Murgia et Marta Bottos*, Les *villae* de *Iulia Concordia* et leurs décors

## MÉTHODOLOGIE, ANALYSES, CONSERVATION-RESTAURATION

*Arnaud Coutelas, Aude Aussilloux-Correa, Maud Mulliez, Hélène Pasco, Corinne Tual et Laurence de Viguerie*,  
La technique de la peinture murale antique : après l'expérimentation, le temps des premières analyses

*Marine Diascorn*, Étude et analyses physico-chimiques d'une peinture murale fragmentaire découverte sur le site de l'Hôtel-Dieu de Lyon (fin I<sup>er</sup>-début du II<sup>e</sup> siècle p.C.)

*Delphine Burlot et Hélène Eristov*, Le fond noir en peinture : marqueur du luxe et gageure technique

*Géraldine Fray et Marina Reutova*, La peinture des ambassadeurs (VII<sup>e</sup> siècle) à Samarkand : une nouvelle présentation muséographique.  
L'utilisation du cyclododécane pour la dépose de peintures murales

*Dorothee Neyme, Claude Pouzadoux et Priscilla Munzi*, Un tombeau peint d'époque sévérienne à Cumès (Campanie, Italie) :  
projet de conservation et de mise en valeur

*Monica Salvadori, Stella Falzone e Clelia Sbrolli*, L'applicazione della banca-dati TECT al corpus delle pitture ostiensi: il caso dell'*Insula III, X*

*Melania Marano and Michele Silani*, Wall paintings from Tharros (Sardinia, Italy): new trials for a 3D reconstruction of the Punic-Roman living Area

## ICONOGRAPHIE, REPRISE D'ARCHIVES ET DÉCOUVERTES ANCIENNES

*Charlotte Chrétien*, La représentation d'Achille à Skyros dans l'art romain : entre travestissement et rite de passage

*Baptiste Augris*, Image du plaisir, plaisir de l'image. À propos des représentations érotiques dans la peinture pompéienne

*Alix Barbet, avec la collaboration d'Hélène Silhouette*, Plassac : peintures fragmentaires revisitées et stucs

*Raphaël Huchin et François Kleitz, avec la collaboration de Béatrice Amadei-Kwifati, Sabine Groetembril et David Wavelet*, Étude et valorisation des peintures murales d'*Autricum*. Dix ans de collaboration entre la direction de l'archéologie de la ville de Chartres et le centre d'étude des peintures murales romaines de Soissons

*Nicolas Delferrière*, Des enduits peints sur l'*oppidum* de Bibracte : découvertes anciennes et récentes

Conclusion, par *Mathilde Carrive*