

Emeric RIGAULT

L'iconographie occidentale du martyr de saint Jean-Baptiste au Moyen Âge central (IX^e-XIII^e siècles)

Thèse de doctorat en histoire de l'art médiéval

Dirigée par M^{mes} Nelly POUSTHOMIS et Cécile VOYER

Université Toulouse-Jean Jaurès – École doctorale TESC –

TRACES UMR 5608

Soutenue le 5 décembre 2024



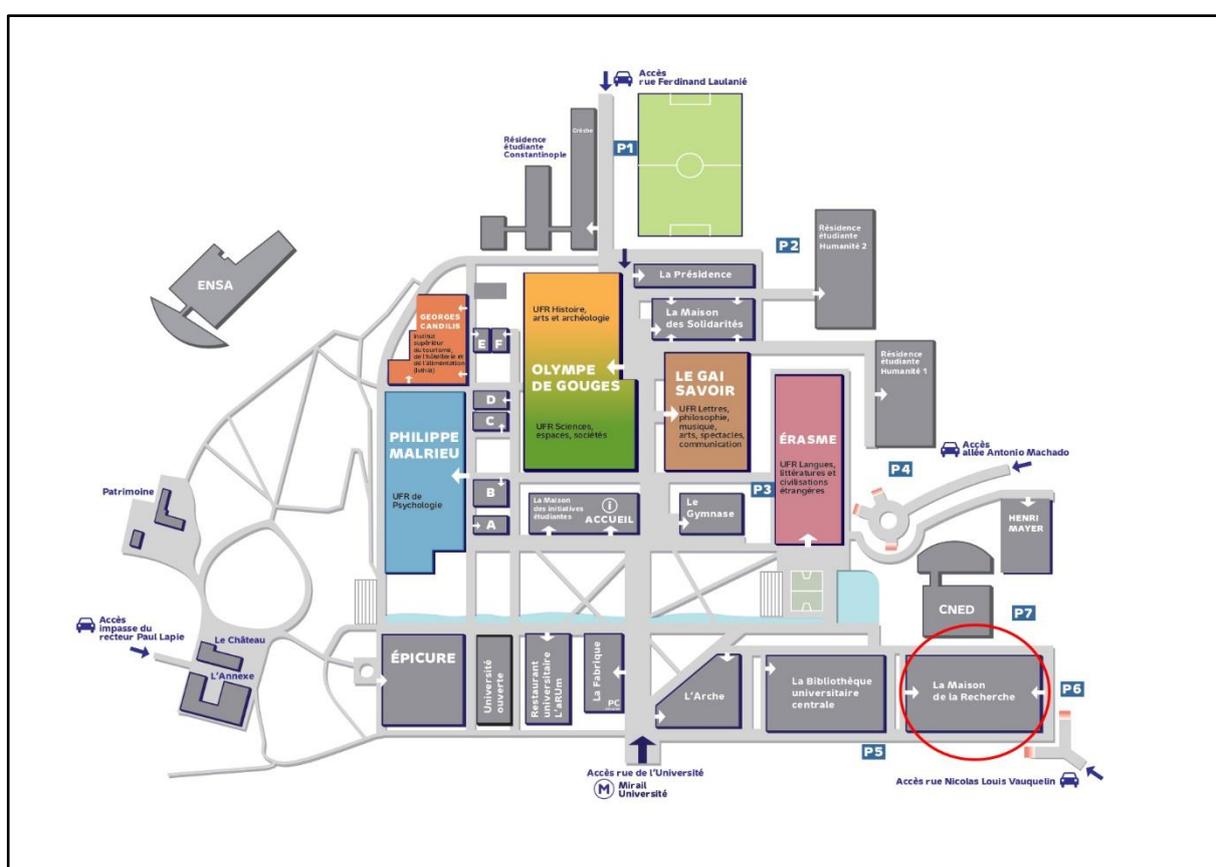
Invitation

Chères et chers collègues,

Chères et chers amis,

J'ai l'honneur et le plaisir de vous inviter à la soutenance de ma thèse de doctorat, qui se tiendra le **5 décembre 2024** à partir de **14h**, en salle **D31** de la Maison de la Recherche (rez-de-chaussée), à l'Université Toulouse-Jean Jaurès (5 allée Antonio Machado 31058 Toulouse ; métro Mirail Université).

Voici un plan du campus du Mirail pour vous y repérer :



Résumé de la thèse

Cette thèse porte sur la représentation du martyr de saint Jean-Baptiste dans l'art de l'Occident latin aux siècles centraux du Moyen Âge. A été considéré, pour l'étude de synthèse comme pour le catalogue monographique qui l'appuie, l'ensemble des images, de toute nature, produites sur ce thème biblique entre le milieu du IX^e siècle et le premier tiers du XIII^e. Soit entre la première translation occidentale du chef du Précurseur, à Saint-Jean-d'Angély, et l'arrivée d'une autre relique importante, à Amiens. Toutes les séquences du récit évangélique ont été retenues, mais le propos a naturellement été centré sur la danse de la princesse Salomé au banquet du roi Hérode et sur la décollation du prophète en prison, deux scènes nodales qui n'ont surtout été étudiées jusqu'ici qu'à travers les versions ultérieures du thème. La présentation détaillée du corpus (textuel et iconographique), sa remise en contexte historique et spatial (étayée par des études de cas) ainsi que son analyse circonstanciée (personnage par personnage de l'histoire) suivent principalement deux fils rouges : l'hagiologie, ou la mise en image du martyr du saint et la promotion du culte des reliques et de l'hostie qui en est issu ; et l'ecclésiologie, ou la pensée de l'Église médiévale sur son institution et sur son rôle dans la société. La représentation du drame martyrial du cousin du Christ, effectivement, est entendue ici comme la traduction mythique d'un antagonisme, fondamental autant que fabriqué, entre le charnel et le spirituel, les sphères profane et sacrée, l'aristocratie féodale et le personnel clérical. Ou comment soutenir, par l'image, une domination sur les classes et les corps.

