

10.950 \pm 100 BP

UE 1002-HAOA112T

Arts de la Préhistoire et de la Protohistoire
(resp. Camille Bourdier)

Les productions graphiques de la péninsule ibérique entre la fin du Pléistocène et l'Holocène

10 avril 2025

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Maison de la Recherche
salle D30

9h Accueil

9h15-10h15

Primitiva Bueno Ramírez (professeure invitée, Universidad de Alcalá, Espagne) :
*Présentation des problématiques de la recherche.
La question de la disparition de l'art paléolithique*

10h30-11h30

Dario Sigari (Museo delle Scienze, Trento, Italie) :
L'abri Dalmeri et sa production graphique dans l'art du Pléistocène supérieur de l'Italie

11h30-12h30

Primitiva Bueno Ramírez
*Position et chronologie de l'art mésolithique dans le nord et le sud de l'Ibérie.
Les gisements ibériques : art pariétal (grottes, plein air) et l'art mobilier*

13h30-14h30

Primitiva Bueno Ramírez :
L'art schématique ibérique : sites, iconographies et chronologies

14h30-15h30

Esther López Montalvo (CNRS, UMR 5608 TRACES) :
L'art levantin : une archive à ciel ouvert des sociétés holocènes ibériques

15h30-17h

Identifier, classifier :
- Gisements ibériques. Le cas du Côa : identification des thèmes et des techniques
- Images féminines paléolithiques et post-paléolithiques :
identification des thèmes et des techniques



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

