

21 mai 2021 | 10h

# L'ANIMAL SACHANT CHASSER

ÉTUDE D'UNE PRATIQUE MÉDIÉVALE

Séminaire d'Histoire des animaux : Recherche et Diffusion [SHARD]  
*Séance introduite par Margot Constans*



Comité d'organisation :

**Clément Birouste** (TRACES)

**Thomas Brignon** (FRAMESPA, Casa de Velázquez)

**Margot Constans** (FRAMESPA)

**Thomas Galoppin** (PLH-ERASME, ERC MAP)

Contact :

**seminaire.shard@gmail.com**



**visioconférence**

Lien communiqué par mail

**Marthe Czerbakoff** (Doctorante contractuelle à l'Université Bordeaux Montaigne) :

**Anatomie d'un animal bon à panser : connaître, soigner, dresser les chiens de chasse dans la littérature cynégétique hispanique (XIIIe-XVIe siècle)**

Il s'agira d'explorer, à travers les traités de vénerie hispaniques, les enjeux d'une approche zoohistorique de la littérature cynégétique ; quels sont, en effet, les apports et les limites que représentent les traités de chasse médiévaux pour l'histoire des animaux ? Nous nous proposons d'étudier le cas concret du chien dans le *Libro de acetrería y montería* (1556) de Juan Vallés pour mettre en lumière la singularité de ces sources. Nous nous intéresserons, en premier lieu, au savoir zoologique à proprement parler en interrogeant la nature des connaissances sur les chiens qui figurent dans ces traités. L'analyse des aspects cynologiques nous conduira ensuite à repenser la chasse médiévale, non plus seulement en termes de domination de l'homme sur la nature, mais comme le lieu d'interactions et de coévolutions anthropozoologiques.

**Baudouin Van den Abeele** (Professeur, Maître de recherche FNRS à Université Catholique de Louvain) :

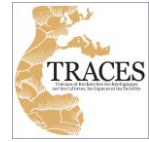
**Images de la fauconnerie médiévale : premiers enseignements d'une base de données (FalconICON)**

Les représentations de chasse au vol, d'oiseaux rapaces en main d'homme ou de faucons comme motif isolé sont innombrables dans l'iconographie médiévale, surtout au Moyen Âge central et tardif (XIIe-XVe s.). Elles intéressent l'histoire des techniques et des animaux, mais aussi l'histoire culturelle et celle de la symbolique, à la faveur d'enquêtes comparatives. Une approche quantitative se recommande, ce qui suppose la constitution d'un corpus large, et qui soit balisé. C'est l'objectif de la base de données FalconICON récemment élaborée à l'UCLouvain et comprenant pour le moment quelque 2600 entrées. Cet exposé offrira une présentation générale du corpus et de ses lignes de force, avant de se pencher sur quelques exemples d'exploitation qui montrent les connotations possibles de certains motifs, par la comparaison d'exemples multiples.

**Gaëlle Cap-Jedikian** (Cheffe de projet expositions Muséum de Toulouse) :

**L'exposition Rapaces : de l'idée au projet**

Cette communication vise à présenter les modalités inhérentes aux processus de développement des expositions au Muséum de Toulouse en s'appuyant sur le cas concret de l'exposition Rapaces qui a été présentée au public entre octobre 2017 et avril 2018. Cette exposition fondée sur un concept existant a été déclinée selon des axes propres au Muséum de Toulouse en intégrant différents acteurs institutionnels et conseillers scientifiques. Une riche saison culturelle élaborée en parallèle de l'exposition a permis le développement de thématiques variées permettant de proposer au public une offre diversifiée portée par des conférences, des projections, des lectures et des offres de médiations adaptées pour une diversité de public (petite enfance, scolaire, familial, accessibilité...).



## Séminaire d'Histoire des animaux : Recherche et Diffusion [SHARD]

**Comité d'organisation : Clément Birouste (TRACES), Thomas Brignon (FRAMESPA, Casa de Velázquez), Margot Constans (FRAMESPA), Thomas Galoppin (PLH-ERASME, ERC MAP)**

seminaire.shard@gmail.com

Différents chercheur.se.s toulousain.e.s ont contribué à l'histoire des animaux depuis 1984. Au moment où paraissait l'ouvrage de Robert Delort, *Les animaux ont une histoire*, l'université du Mirail organisait un colloque sur « Le monde animal et ses représentations au Moyen Âge (XI<sup>e</sup> -XIV<sup>e</sup> siècles) ». Trente-cinq ans plus tard, les 28 et 29 novembre 2019, ont eu lieu à Valenciennes les « rencontres interdisciplinaires et internationales en hommage à Robert Delort ». Il s'agissait de proposer à la fois un état des lieux et une réflexion prospective autour d'un champ historiographique désormais en plein essor : l'histoire des animaux. Née de l'histoire médiévale et de contributions aussi diverses que celles de Robert Delort, Michel Pastoureau ou encore Jean-Claude Schmitt, cette curiosité pour les relations entre humains et animaux à travers le temps et l'espace est aujourd'hui renouvelée par des approches interdisciplinaires et par une implication croissante dans le débat public. Ainsi, un autre jalon décisif de l'année 2019 correspond à la parution de la synthèse méthodologique *Aux sources de l'histoire animale*, coordonnée par Éric Baratay. Un an plus tôt, se tenait à Toulouse la deuxième édition du festival L'Histoire à venir, autour de la thématique « Humain, non-humain ». Historiens, mais aussi littéraires, linguistes, archéologues, sociologues, anthropologues, éthologues et vétérinaires sont désormais convoqués autour d'un objet d'étude commun car pluriel, échappant nécessairement à toute approche exclusive, comme le soulignaient déjà les pionniers de l'histoire des animaux en faisant dialoguer dès les années 1980 « humanités » et « sciences de la nature ».

Jeunes chercheur.se.s à l'université Toulouse Jean Jaurès, nos travaux interrogent ces relations entre humains et animaux en prenant en compte tout à la fois l'héritage de nos prédécesseurs et les apports récents des recherches interdisciplinaires. Dans la lignée des rencontres de Valenciennes et du groupe coordonné par Éric Baratay, nous souhaitons redynamiser et valoriser à Toulouse une réflexion collective sur les avancées de l'étude des relations anthropo-zoologiques du passé, ainsi que leur impact sur les grands débats de société contemporains.

Notre séminaire a ainsi pour objectif de faire converger le travail des chercheur.se.s en histoire des animaux au sens large et les polémiques ou savoirs auxquels celle-ci peut contribuer dans le champ social (droit des animaux, connaissances vétérinaires ou exploitation agro-alimentaire, par exemple). Dans le contexte actuel de rapprochements disciplinaires et de controverses suscitées en particulier par le « tournant ontologique » (Ingold, 2000 ; Descola, 2005 ; Viveiros de Castro, 2009) renouvelant la question des rapports aux non-humains, nous souhaitons que notre séminaire fasse dialoguer de jeunes chercheur.se.s toulousain.e.s ou intervenant.e.s extérieur.e.s avec divers représentant.e.s des institutions toulousaines actives dans la diffusion et la valorisation de l'histoire des animaux auprès d'un public non spécialisé. Le séminaire se tiendra à titre provisoire suivant des modalités distancielles puis, en fonction du contexte sanitaire, à l'université Toulouse Jean Jaurès et hors-les-murs, notamment grâce à un partenariat avec le Muséum d'Histoire naturelle. Six séances de deux heures chacune sont programmées, au cours desquelles nous inviterons à chaque fois un.e universitaire et un.e personnalité impliquée dans la diffusion des savoirs liés à l'histoire des animaux. Les questions relatives à la méthodologie, à la diffusion et à la valorisation des recherches constituent un fil rouge permettant non seulement de dresser un état des lieux toulousain mais aussi et surtout de proposer des projets conjoints entre diverses disciplines scientifiques et institutions.

• **19.02.2021** de 14h à 16h – **Quels mots pour l’histoire des animaux ?**

Séance introductive consacrée aux controverses disciplinaires et méthodologiques entourant la dénomination même de l’étude des rapports entre les humains et les animaux dans le temps : « zoo-archéologie », « histoire culturelle des animaux », « histoire des relations anthropo-zoologiques », « histoire animale », *Animal Studies*, etc.

*Intervenant.e.s* : Clément Birouste (TRACES), Thomas Brignon (FRAMESPA, Casa de Velázquez), Margot Constans (FRAMESPA) et Thomas Galoppin (PLH).

• **26.03.2021** de 10h à 12h – **Bouquetins à travers le temps.**

Séance modérée et introduite par Clément Birouste (TRACES).

*Intervenant.e.s* : Frédéric Plassard (chercheur, Université de Bordeaux, UMR 5199 PACEA) ; Claudine Pailhès (conservateur général du Patrimoine, past directrice des Archives départementales de l’Ariège), et Dr Vre Jean-Pierre Alzieu (past directeur du Laboratoire Vétérinaire Départemental de l’Ariège).

• **23.04.2021** de 10h à 12h – **Les animaux de l’Antiquité : réalités, images, imaginaires.**

Séance modérée et introduite par Thomas Galoppin (PLH).

*Intervenante* : Axelle Brémont (Sorbonne Université, UMR 8167 Orient & Méditerranée).

• **07.05.2021** de 14h à 16h – **Avec ou sans dard ? La « mouche à miel » par-delà les siècles et les continents.**

Séance modérée et introduite par Thomas Brignon (FRAMESPA, Casa de Velázquez).

*Intervenant.e.s* : Samuel Périchon (Université de Rennes, UMR 6590 ESO), Joaquín Ruiz Zubizarreta (EHES, LAS) et Fanny Rhoné (docteure en géographie et apicultrice).

• **21.05.2021** de 10h à 12h – **L’animal sachant chasser : étude d’une pratique médiévale.**

Séance modérée et introduite par Margot Constans (FRAMESPA).

*Intervenant.e.s* : Marthe Czerbakoff (Université Bordeaux-Montaigne, EA 3656 Ameriber), Baudouin Van den Abeele (Université Catholique de Louvain, FNRS) et Gaëlle Cap-Jedikian (Museum de Toulouse)

• **18.06.2021** de 10h à 12h – **Apports toulousains à l’histoire des animaux.**

Séance de conclusion offrant un état des lieux bibliographique, éditorial et scientifique de l’apport du site toulousain à l’émergence de l’histoire animale depuis les années 1980, suivi d’une réflexion prospective.

Séance introduite par Clément Birouste (TRACES), Thomas Brignon (FRAMESPA, Casa de Velázquez), Margot Constans (FRAMESPA) et Thomas Galoppin (PLH).

*Communication du lien Zoom par mail en amont de chaque séance.*