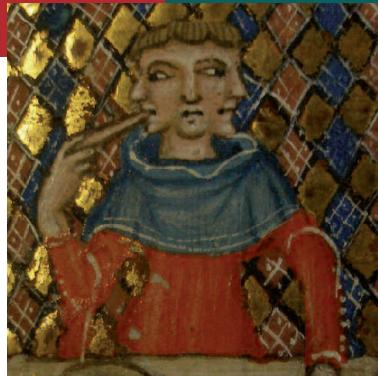


# Lectures du manuscrit médiéval

Du lecteur médiéval au chercheur moderne



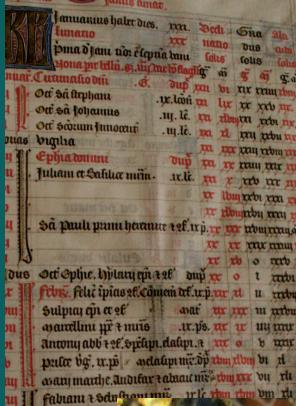
## Coordination :

Nelly Pousthomis, Professeur  
& Emilie Nadal, doctorante  
(Université de Toulouse II-Le Mirail,  
UMR 5608-Traces-Terrae)

Contact : emilienadal@yahoo.fr

**L**'objectif de cette journée sur les « Lectures du manuscrit médiéval » est de réunir plusieurs intervenants qui ont comme point commun d'être sans cesse confrontés, dans le cadre de leurs travaux, à la lecture et à l'interprétation de manuscrits médiévaux. Que ce soit dans les domaines aussi variés que l'histoire de l'art, la littérature ou l'histoire liturgique, tous se trouvent face à un matériau source, le codex médiéval, qui en dépit de sa ressemblance parfois trompeuse avec notre livre moderne, se trouve appartenir à une époque entièrement différente. Ainsi placé dans une situation anachronique, le chercheur doit déployer une méthode singulière, qui lui permette d'approcher ou du moins de ne pas se méprendre sur ce que pouvait percevoir de son côté le lecteur médiéval.

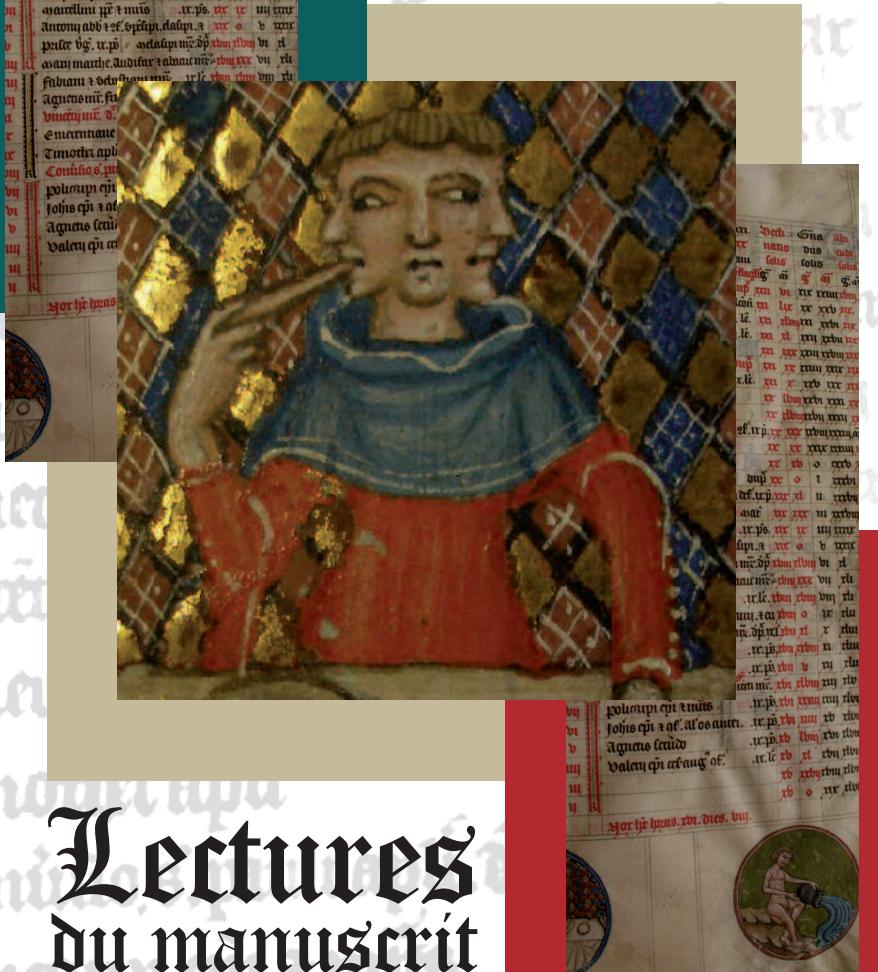
Cette journée devrait donc permettre non seulement d'aborder, au travers de divers champs de recherche, la grande richesse des manuscrits médiévaux qui seront présentés, mais aussi la façon dont leur contenu peut être interprété et compris aujourd'hui. Par ailleurs, ce sera également l'occasion d'échanger autour de la méthodologie requise pour aborder le livre médiéval, et sur les diverses approches qui permettent de réduire au mieux l'écart séparant le lecteur médiéval du chercheur moderne.



## Journée d'études

annuelle des historiens de l'art médiévistes  
de l'Université de Toulouse II

organisée avec le soutien  
de Terrae (TRACES-FRAMESPA)  
et du département d'histoire de l'Art et Archéologie  
de l'UTM.



# Lectures du manuscrit médiéval

Du lecteur médiéval  
au chercheur moderne

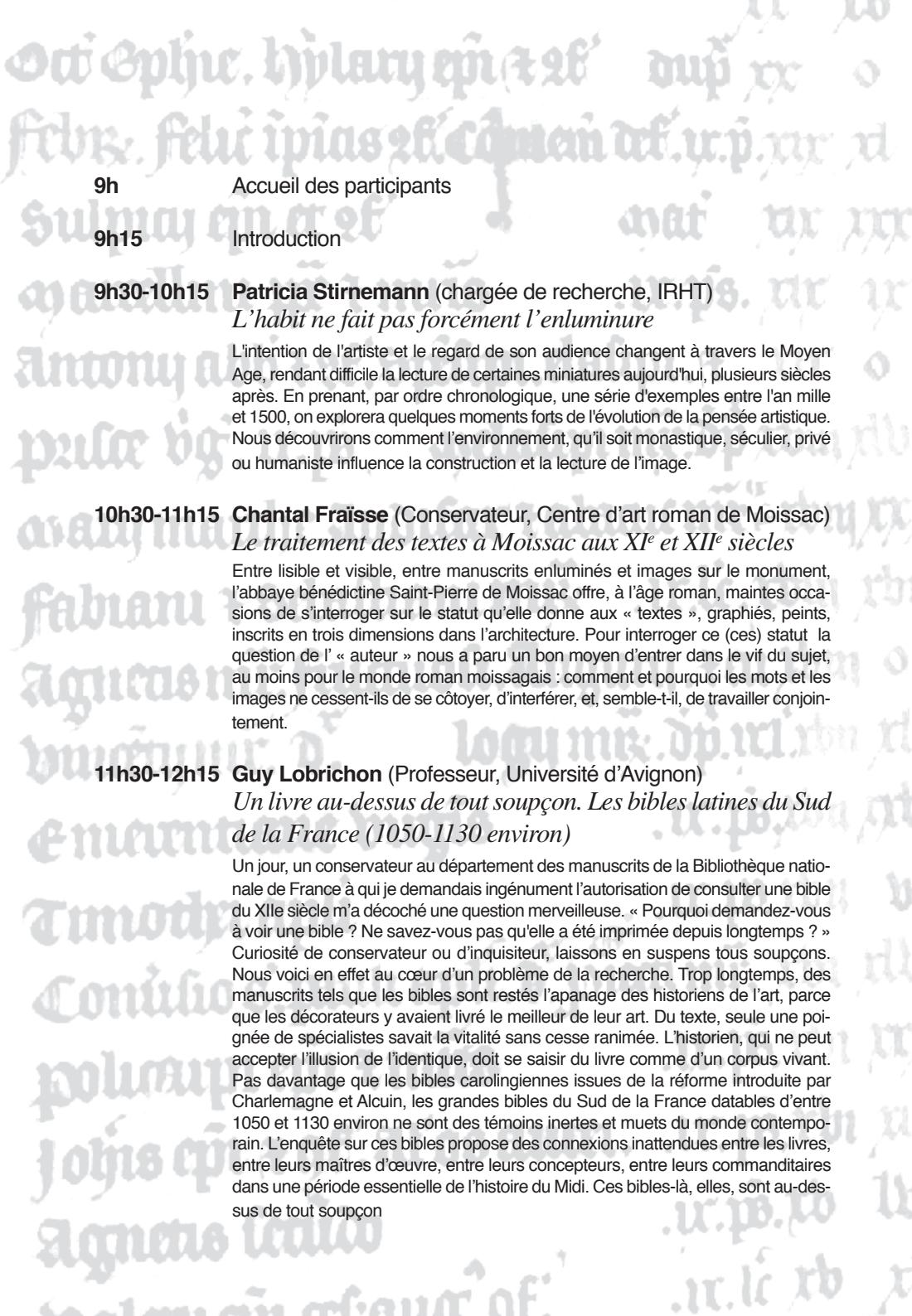
13 janvier 2012

Université de Toulouse II-Le Mirail  
Maison de la Recherche,  
salle D31



UNIVERSITÉ  
DE TOULOUSE  
LE MIRAIL





9h

Accueil des participants

9h15

Introduction

9h30-10h15

**Patricia Stirnemann** (chargée de recherche, IRHT)*L'habit ne fait pas forcément l'enluminure*

L'intention de l'artiste et le regard de son audience changent à travers le Moyen Âge, rendant difficile la lecture de certaines miniatures aujourd'hui, plusieurs siècles après. En prenant, par ordre chronologique, une série d'exemples entre l'an mille et 1500, on explorerà quelques moments forts de l'évolution de la pensée artistique. Nous découvrirons comment l'environnement, qu'il soit monastique, séculier, privé ou humaniste influence la construction et la lecture de l'image.

10h30-11h15

**Chantal Fraïsse** (Conservateur, Centre d'art roman de Moissac)*Le traitement des textes à Moissac aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles*

Entre lisible et visible, entre manuscrits enluminés et images sur le monument, l'abbaye bénédictine Saint-Pierre de Moissac offre, à l'âge roman, maintes occasions de s'interroger sur le statut qu'elle donne aux « textes », graphiés, peints, inscrits en trois dimensions dans l'architecture. Pour interroger ce (ces) statut la question de l'« auteur » nous a paru un bon moyen d'entrer dans le vif du sujet, au moins pour le monde roman moissagais : comment et pourquoi les mots et les images ne cessent-ils de se côtoyer, d'interférer, et, semble-t-il, de travailler conjointement.

11h30-12h15

**Guy Lobrichon** (Professeur, Université d'Avignon)*Un livre au-dessus de tout soupçon. Les bibles latines du Sud de la France (1050-1130 environ)*

Un jour, un conservateur au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France à qui je demandais ingénument l'autorisation de consulter une bible du XIIe siècle m'a décoché une question merveilleuse. « Pourquoi demandez-vous à voir une bible ? Ne savez-vous pas qu'elle a été imprimée depuis longtemps ? » Curiosité de conservateur ou d'inquisiteur, laissez en suspens tous soupçons. Nous voici en effet au cœur d'un problème de la recherche. Trop longtemps, des manuscrits tels que les bibles sont restés l'apanage des historiens de l'art, parce que les décorateurs y avaient livré le meilleur de leur art. Du texte, seule une poignée de spécialistes savait la vitalité sans cesse ranimée. L'historien, qui ne peut accepter l'illusion de l'identique, doit se saisir du livre comme d'un corpus vivant. Pas davantage que les bibles carolingiennes issues de la réforme introduite par Charlemagne et Alcuin, les grandes bibles du Sud de la France datables d'entre 1050 et 1130 environ ne sont des témoins inertes et muets du monde contemporain. L'enquête sur ces bibles propose des connexions inattendues entre les livres, entre leurs maîtres d'œuvre, entre leurs concepteurs, entre leurs commanditaires dans une période essentielle de l'histoire du Midi. Ces bibles-là, elles, sont au-dessus de tout soupçon

## Lectures du manuscrit médiéval

Du lecteur médiéval au chercheur moderne

12h30-14h Pause repas

**Eric Palazzo** (Professeur, CESCM de Poitiers)  
*Livres liturgiques et activation des cinq sens*

Présentation des principaux aspects de l'activation multisensorielle et synesthésique à la fois de l'illustration des livres liturgiques et de l'objet lui-même, et comparaison de ceux ci avec l'activation sensorielle d'autres objets liturgiques.

**15h-16h** **Table ronde.** Animée par **Florence Bouchet** (Professeur, Université de Toulouse 2)