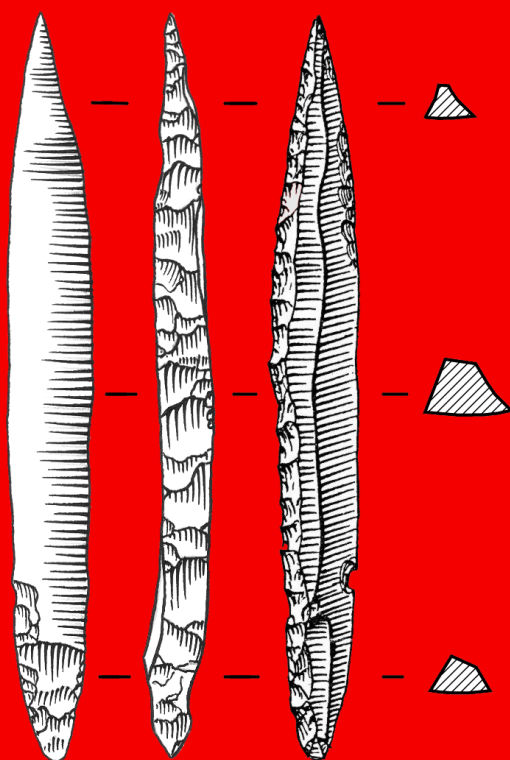


Typologie des armatures lithiques gravettiennes de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques, France)

Aurélien Simonet



BAR International Series 2156
2010

TYPOLOGIE DES ARMATURES LITHIQUES GRAVETTIENNES DE LA GROTTE D'ISTURITZ (PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, FRANCE)

Aurélien Simonet

**British Archaeological Reports, International Series 2156, Oxford, 2010, 133 p.
ISBN: 9781407306988 - Price: £42.00**

<http://www.hadrianbooks.co.uk/subcategory.asp?SubcatID=27>

Résumé :

Cet ouvrage propose une réévaluation de l'industrie lithique du Gravettien de la grotte d'Isturitz (Pyrénées-Atlantiques, France) à l'aide d'une confrontation entre le matériel des fouilles anciennes (collections Passemard et Saint-Périer) et celui provenant du tamisage d'environ 1 mètre cube des déblais des fouilles Saint-Périer. L'étude démontre l'existence d'une riche diversité des types d'armatures lithiques justifiant l'élaboration d'une typologie qui reste désormais à approfondir. D'autre part, en l'absence de données stratigraphiques et géologiques précises, ce travail confirme l'homogénéité apparente du Gravettien à burins de Noailles induite par l'ancienneté des fouilles et la densité des niveaux archéologiques. Par son aspect épuré, l'objectif premier de cette typologie est de présenter la meilleure documentation archéologique actuellement disponible du Gravettien à burins de Noailles pyrénéen. Dans un second temps, elle servira de repère pour une future étude de l'occupation gravettienne à vénus de Brassempouy (Landes, France).

TYPOLOGY OF GRAVETTIAN LITHIC POINTS FROM ISTURITZ CAVE (PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, FRANCE)

Abstract:

This book presents a reevaluation of the gravettian lithic industry from Isturitz cave (Pyrénées-Atlantiques, France) by a confrontation between the material from old excavations (Passemard and Saint-Périer collections) and those from the sieving of about 1 cubic metre of the spoil from Saint-Périer excavations. The study demonstrates the presence of a rich diversity of lithic points that justifies the elaboration of a typology which still remains to refine. Moreover, in the absence of precise stratigraphic and geological data, this work confirms the apparent homogeneity of the Gravettian with Noailles burins given by old excavations and density of archaeological levels. By his uncluttered style, the first objective of this typology is to present the best gravettian archaeological information available at the moment in the Pyrenees. Subsequently, it will be used as a reference point for a future study of the gravettian occupation with female figurines from Brassempouy (Landes, France).

Table des matières

Résumé.....	5
Abstract.....	6
Remerciements.....	7
Introduction.....	11

CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION DU CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE GRAVETTIEN DES PYRÉNÉES..13

I. Unité du Gravettien pyrénéen.....	15
II. Centralisme du Gravettien pyrénéen.....	16

CHAPITRE 2 : PRÉSENTATION DES OCCUPATIONS GRAVETTIENNES DE LA GROTTES D'ISTURITZ.....18

I. Aperçu géologique.....	19
II. Aperçu topographique.....	19
III. Aperçu historiographique.....	19
IV. Description stratigraphique.....	21
V. Analyse comparée des deux anciennes campagnes de fouilles.....	23
VI. Une nouveauté : le tamisage des déblais des fouilles Saint-Périer.....	25
VII. Présentation synthétique des différents corpus.....	27

CHAPITRE 3 : LES ARMATURES LITHIQUES.....41

I. Présentation du corpus d'armatures.....	43
II. Les pointes à dos.....	43
III. Les lamelles à retouche marginale.....	60
IV. Les lamelles à dos.....	65

V. Les micro-pointes à dos.....	67
VI. Les lamelles à dos (bi)tronquées.....	69
VII. Autres armatures.....	70
VIII. les armatures lithiques gravettiennes de la grotte d'Isturitz : synthèse.....	70

CHAPITRE 4 : LES MODALITÉS DU DÉBITAGE.....73

I. Introduction.....	75
II. Un choix de matière première peu sélectif.....	75
III. Une continuité entre lames et petites lames.....	75
IV. L'exemple des dix nucléus laminaires de la collection Passemard (niveau F3).....	78
V. Ce que montrent les produits laminaires bruts.....	85
VI. Des nucléus à éclats et à éclats laminaires largement majoritaires : négligence terminale ou manque de compétence ?.....	85
VII. Une présence marginale de nucléus à lamelles.....	88
VIII. Une production sur 'outils-nucléus' ?.....	90
IX. Des techniques de percussion variées : l'exemple du niveau IV/F3.....	92
X. Une imbrication de schémas opératoires.....	97
XI. Des modalités opératoires souples pour des armatures diverses et variables.....	99

CHAPITRE 5 : LES MATIÈRES PREMIÈRES.....101

I. Descriptions des différentes variétés de silex utilisées par les gravettiens.....	103
II. La distribution des matières premières au sein des nucléus des niveaux inférieur IV et supérieur C du Gravettien d'Isturitz.....	103
III. Une utilisation sélective et différentielle des variétés de silex selon les types d'armatures.....	105

Conclusion.....	107
Bibliographie.....	115
Table des matières.....	123
Liste des figures.....	127
Liste des tableaux.....	133

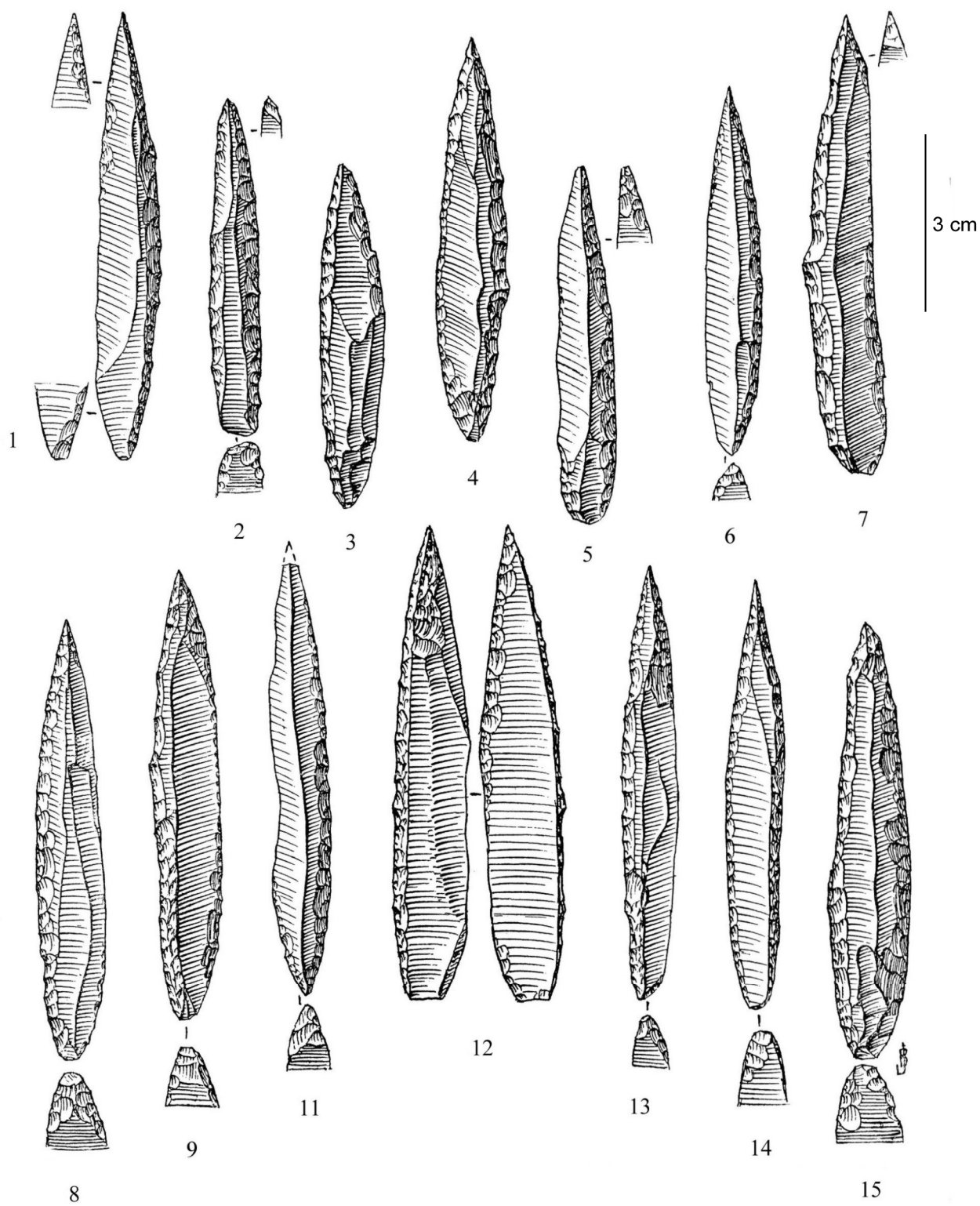


Figure 21 : pointes des Vachons d'Isturitz. Collection Saint-Périer, niveau IV, M.A.N. D'après Saint-Périer, 1952, fig. 42.

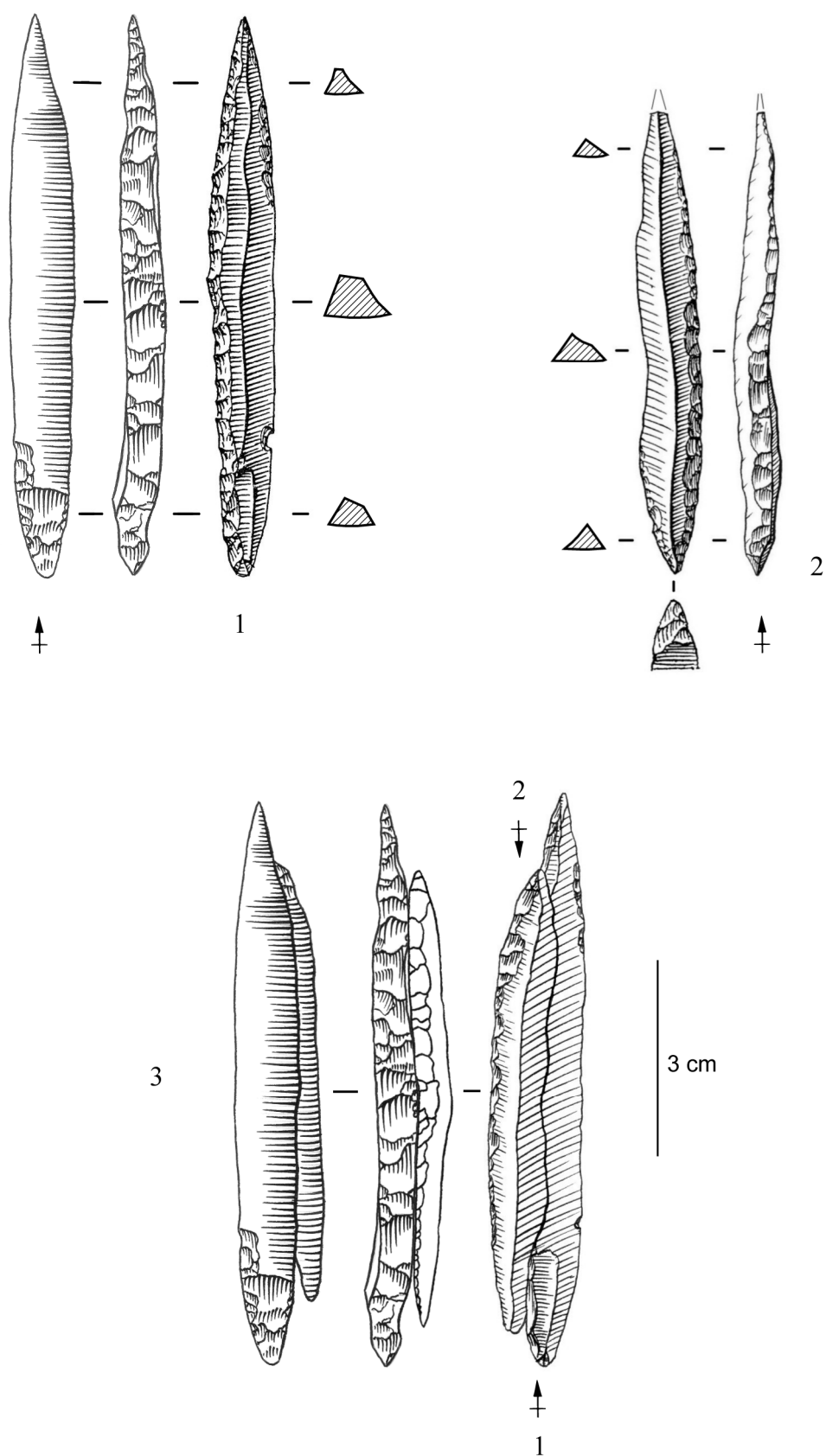


Figure 23 : remontage de deux pointes des Vachons d'Isturitz. Collection Saint-Périer, niveau IV, M.A.N. N^{os} 1 et 2 : d'après Saint-Périer, 1952, fig. 43 - n^o 10 et fig. 42 - n^o 10, modifiés. N^o 3 : dessin A. Simonet.

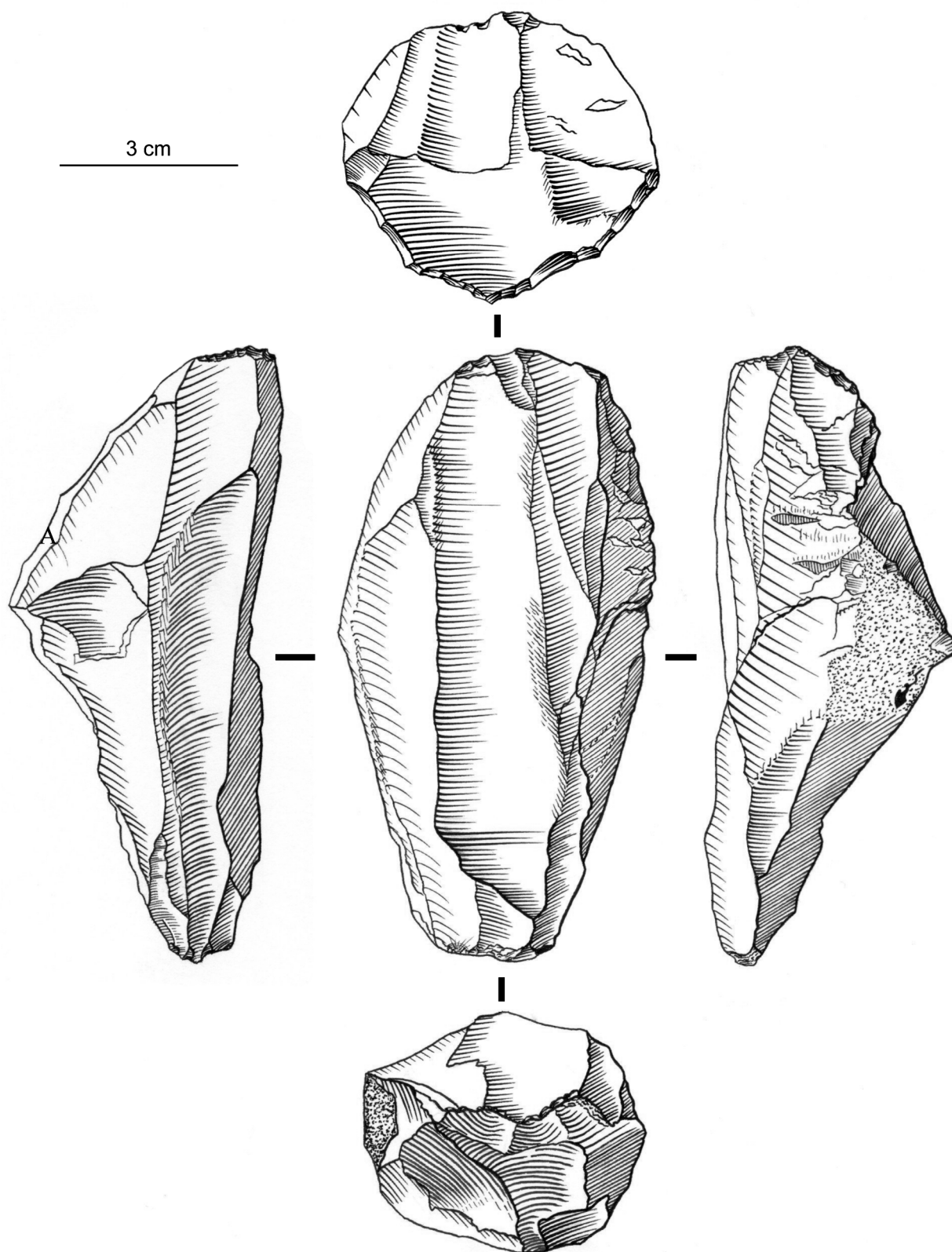


Figure 52 : nucléus 10338. Collection Saint-Périer, niveau IV, M.A.N. Matériau : Treviño. La présence de négatifs de grands enlèvements laminaires au dos du nucléus (A) indique la réorientation du volume. La pièce a subi l'action du feu. Dessin A. Simonet.

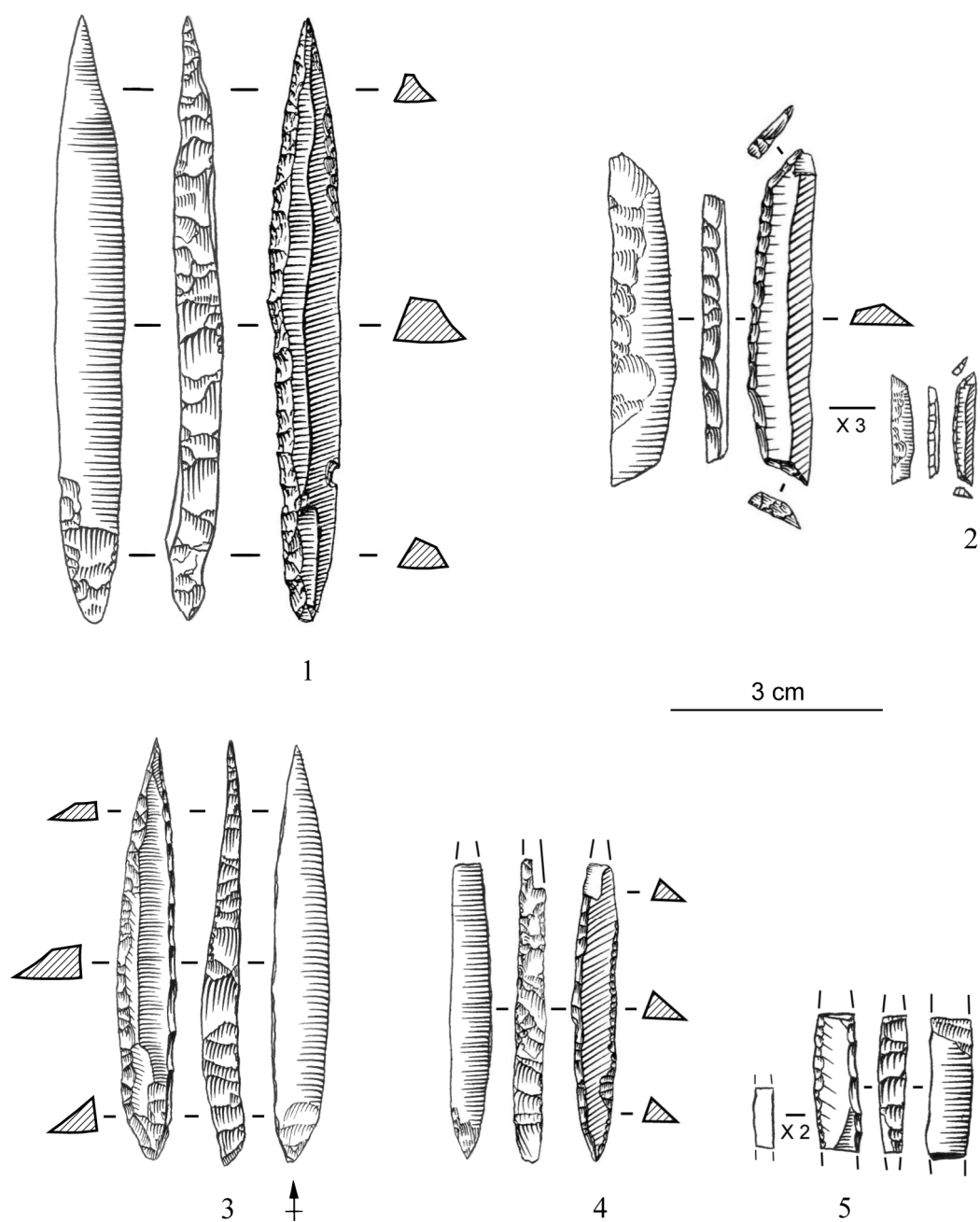


Figure 80 : les retouches inverses rasantes sont un raffinement technique qui fédèrent les différents types d'armatures lithiques à dos du Gravettien d'Isturitz. N° 1 et 3 : pointes des Vachons. N° 2 : lamelle à dos bitronquée. N° 4 : microvachons. N° 5 : fragment mésial de lamelle à dos. N° 1 : collection Saint-Périer, niveau IV, M.A.N. N° 3 : collection Passemard, niveau C, M.A.N. N° 2 et 5 : tamisage 2005, niveau IV. N° 4 : tamisage 2004, niveau IV. Dessins A. Simonet.