

## CULTURE

### Un détective en Afrique



**Histoire.** Oui, il y avait une Afrique avant les colonies. Une belle, une grande Afrique, du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, « siècles d'or », « siècles obscurs ». Pour crever son mystère, puisque l'écriture ne s'y est généralisée que très tardivement, il fallait être un peu fou, très amoureux, archéologue de la terre, de l'intime et de l'universel, un peu détective aussi. François-Xavier Fauvelle est tout cela. Comme dans la Grèce antique, où les exégètes interprétaient les rites, les oracles, Fauvelle se fait ici le porte-parole d'un verbe jamais prononcé, l'in-

terprète d'une mémoire au mieux oubliée, au pis niée. Des comptes rendus de fouilles en Ethiopie, la stratigraphie d'un site swahili, l'analyse d'une mosaïque nubienne ou d'un atlas marocain... Il a tout défriché : « *Nous sommes condamnés à ressasser les maigres observations qui nous sont parvenues, pièces éparses d'un puzzle dont nous ne savons pas en quoi il consiste* », écrit-il. Illustrés par une riche iconographie, ses mots sont les premiers, doctes, limpides et vivants, à raconter le Moyen Age africain. ■ MARINE DE TILLY

« Le rhinocéros d'or », de François-Xavier Fauvelle (Folio) histoire, 384 p., 8,90 €.