



Ce colloque, dédié à l'art (orfèvrerie, enluminure, peintures murales, sculpture, architecture...) et à l'archéologie (métal, verre, céramique...) à Toulouse au XIV^e siècle, se propose de poser les jalons indispensables à une approche renouvelée de l'une des périodes artistiques les plus riches de la cité toulousaine.

À la fin du XIII^e siècle, après de grands bouleversements qui ont mené à la disparition de la famille comtale, la ville de Toulouse joue un rôle déterminant de capitale régionale. La vie religieuse y est renforcée par l'essor récent des ordres mendiants, et les échanges intellectuels y sont brillants autour de l'université. Par ailleurs, les élites urbaines, liées au pouvoir municipal des capitouls, définitivement fidèles à la monarchie, sont les garantes d'une stabilité politique et économique favorable à la commande artistique. Les conditions sont alors réunies pour que s'épanouissent l'architecture religieuse, la sculpture autour du fameux Maître de Rieux et bien d'autres, les arts précieux et les arts de la couleur, ainsi que les objets du quotidien, qui connaissent un nouvel âge d'or. Ce bel élan n'est freiné que par les malheurs du temps, la peste et la guerre de Cent ans.

Les conclusions de ce colloque seront rapidement publiées, afin de constituer les fondements scientifiques d'une exposition qui se tiendra sur le même thème au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge à Paris et au Musée des Augustins à Toulouse.

Toulouse au XIV^e siècle Art et archéologie



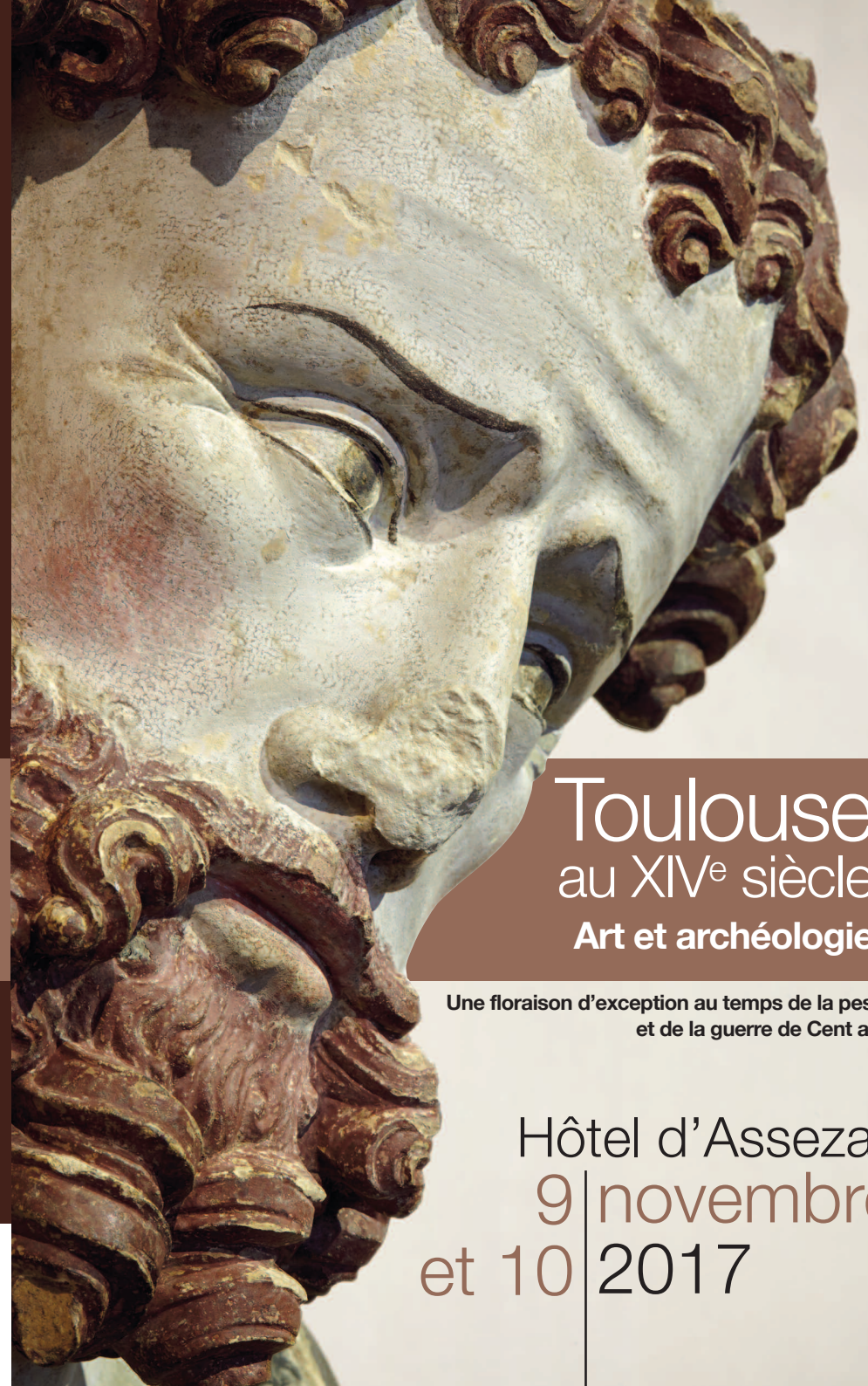
Conception graphique :

Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR.

Photographies :

© Saint François, Maître de Rieux, Daniel Martin - Musée des Augustins de Toulouse.

© Manuscrit 90, f. 144v et 148v, IRHT-CNRS, Bibliothèque Municipale de Toulouse.



Toulouse au XIV^e siècle Art et archéologie

COLLOQUE

Une floraison d'exception au temps de la peste
et de la guerre de Cent ans

Hôtel d'Assezat
9 novembre
et 10 2017



Introduction

9h Introduction du colloque : **Élisabeth Taburet-Delahaye**, directrice du Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

9h15 **Marc Comelongue**, chargé de mission au Service de l'inventaire patrimonial et de l'archéologie de Toulouse Patrimoine, et **Rémi Béguet**, chef de projet multimédia, archives municipales de Toulouse, *Cartographe Toulouse au XIV^e siècle, problèmes méthodologiques et enjeux*.

9h45 **Michelle Fournié**, professeure honoraire d'histoire médiévale à l'UT2J, *Le dynamisme religieux à Toulouse, de Jean XXII à Benoît XII*.

10h15 **Sophie Brouquet**, professeure d'histoire médiévale à l'UT2J, FRAMESPA, *Ombres et lumières du XIV^e siècle toulousain. Toulouse entre destructions et création*.

10h45 Discussions et pause

Architecture

Modératrice : Élisabeth Taburet-Delahaye

11h30 **Christian Freigang**, professeur d'histoire de l'architecture, Kunsthistorisches Institut-Freie Universität, Berlin, *L'architecture à Toulouse au XIV^e siècle*.

12h **Jacques Dubois**, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, FRAMESPA, *Peut-on parler d'architecture gothique à Toulouse au XIV^e siècle ?*

12h30 **Emmanuel Moureau**, conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne, doctorant UT2J, *La collégiale de Montpezat-de-Quercy : entre tradition et apports nouveaux*.

13h Discussions et pause méridienne



Judi
novembre
9

Arts de la couleur

Modérateur : François Avril, conservateur général honoraire, département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

14h30 **Virginie Czerniak**, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, TRACES, UMR 5608, CNRS, *La peinture murale à Toulouse au XIV^e siècle*.

15h **Béatrice de Chancel-Bardelot**, conservatrice générale, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, *La tour eucharistique de Saint-Savin en Lavedan*.

15h30 **Alison Stones**, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval, University of Pittsburgh, *Entre Toulouse, Narbonne et Avignon : l'enluminure au début du XIV^e siècle*.

16h Discussions et pause

16h30 **Émilie Nadal**, ingénieure d'études à l'IRHT, CNRS, *L'enluminure à Toulouse au XIV^e siècle, état de l'art et nouvelles pistes de recherche*.

17h **Francesca Manzari**, professeure agrégée d'histoire de l'enluminure, La Sapienza, Rome, *Enluminures d'origine toulousaine en Avignon au milieu du XIV^e siècle. Nouvelles découvertes sur le Maître du Missel Rossell et Bernard de Toulouse*.

17h30 Discussions



Sculpture et orfèvrerie

Modératrice : Béatrice de Chancel, conservatrice générale, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

9h30 **Charlotte Riou**, conservatrice au Musée des Augustins de Toulouse, *Le Maître de Rieux, The East Side Story*.

10h **Ramon Sole Urgellés**, conservateur-restaurateur, Bens Mobles de Catalunya, CRBMC *Étude et restauration de la Vierge à l'Enfant de Cardona, Catalogne*.

10h30 **Pierre-Yves Le Pogam**, conservateur en chef au département des sculptures du Musée du Louvre et **Christine Vivet-Peclet**, documentaliste scientifique au département des sculptures du Musée du Louvre, *A propos de quelques faux inspirés par le Maître de Rieux : histoire du goût et histoire de l'art*.

11h Discussions et pause

11h30 **Céline Brugeat**, docteure en histoire de l'art, chercheur associé à TRACES, UMR 5608, CNRS, *De Toulouse à New York. Cloîtres disparus, cloîtres révélés : l'apport des collections américaines dans la redécouverte de la sculpture des cloîtres du Midi toulousain*.

12h **Emmanuelle Riand**, docteure en histoire de l'art, attachée de conservation des musées d'art et d'histoire du Havre, *Les chasses de Bouillac. Un aperçu du trésor de Grandselve*.

12h30 Discussions et pause méridienne



Vendredi
novembre
10

Archéologie

Modératrice : Nelly Pousthomis, professeure à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, laboratoire TRACES, UMR 5608, CNRS

14h **Jean Catalo**, ingénieur d'études, INRAP, *Le vaisselier toulousain, témoin d'un tournant inattendu*.

14h30 **Nicolas Portet**, laboratoire LandArc, chercheur associé à TRACES, UMR 5608, CNRS, *Les objets métalliques des Toulousains du XIV^e siècle, prémices de la modernité en temps de crises*.

15h **Catherine Hébrard-Salivas**, docteure en archéologie, professeure d'histoire-géographie, chercheuse associée à l'Institut Ausonius, UMR 5607, CNRS, Université Bordeaux 3 – Michel de Montaigne et **Sophie Cornardeau**, chargée d'études, INRAP, *Les objets en verre en usage à Toulouse à la fin du Moyen Âge*.

15h30 Discussions et pause

Conclusions des organisatrices : **Virginie Czerniak** et **Charlotte Riou**