LE FORUM DES NIMS

Nouvelles initiatives en médiation scientifique

Forum des NIMS

14 juin 2017 au CNRS

3 rue Michel Ange – 75794 Paris cedex 16

PROGRAMME

#ForumNIMS

cnrs

cpu CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS D'UNIVERSITÉ

10h-10h10 ▸ Accueil

10h10-10h30 ▸ La télévision doit rester curieuse

▸ Pierre Girard, journaliste et présentateur sur ARTE de l'émission quotidienne « Xenius »
Twitter : @artepierre

10h30-11h10 ▸ La révolution du live

Facebook, Google, Twitter, les géants du web, rivalisent de nouveautés pour conquérir le marché des vidéos en live ! Facebook Live, YouTube, Periscope… Quelles différences ? Comment se positionner quand on souhaite retransmettre des événements scientifiques en direct ? Pour quel impact ?

Intervenants :

▸ Charles-Henry Groult, journaliste vidéo, *Le Monde*
Twitter : @ChGroult
▸ Séverine Klein, chef du service communication numérique, CNES
Twitter : @MelleKetchup
▸ Jonathan Rangapanaiken, chargé de communication, CNRS, chef de projet « Nanocar Race »
Twitter : @JoRanga

11h10-11h50 ▸ Quelle exposition pour demain ?

Depuis quelques années, les expositions virtuelles ont fait leur apparition dans le monde de la médiation scientifique. Enrichies de nombreux documents, films, archives, elles présentent leurs contenus de manière différente tout en offrant la possibilité de cibler un public beaucoup plus important par le biais d'internet. Les expositions physiques plus traditionnelles sont-elles menacées ? Concurrence ou complémentarité ? Sur quelles innovations les concepteurs d'expositions « réelles » travaillent-ils aujourd'hui pour faire venir le public ?

Intervenants :

▸ Marie-Pierre Lahalle, adjointe au chef du département des projets muséologiques, direction des expositions, Universcience.
Twitter : @Lahalle5
▸ Jacques Roux, responsable artistique et scientifique ART'M, concepteur de l'exposition « Mémoires et Memorya »
▸ Laura Louvrier, ingénieure d'études à l'Institut de recherches historiques du Septentrion (CNRS/Université de Lille 3), chef de projet culturel innovant indépendant – Exposition virtuelle du château de Selles : « Les graffitis révélés ».

11h50-12h30 ▸ Quand l'humour déride les sciences

Les humoristes, scénaristes ou encore auteurs de BD se sont souvent servis de la science ou de l'image des chercheurs pour faire rire… mais le plus souvent à leurs dépens ! Et bien aujourd'hui ce sont les scientifiques eux-mêmes qui manient l'humour pour parler de science sur un ton décalé. « Désacralisation » du savoir scientifique ? Connivence entre le scientifique et le spectateur plus propice à l'apprentissage ? L'humour constitue un formidable moyen pour la science de réfléchir sur elle-même, et pour la société de réfléchir sur la science.

Intervenants :

- Pauline Maisonnasse, chercheure au CEA, fondatrice de la chaîne YouTube « Un peu pointu »
- Marie-Charlotte Morin, docteure en biologie, scénariste et actrice de la pièce de théâtre « Tout le monde descend »
- Alexandre Taesch, metteur en scène de la pièce « Tout le monde descend »
- Nicolas Teyssandier, chercheur au laboratoire Travaux de recherches archéologiques sur les cultures, les espaces et les sociétés (CNRS/Université Toulouse – Jean Jaurès), co-scénariste du film « Le fils de Neandertal ou le secret de nos origines »
  Twitter : @teyssand31.

12h30-14h ▸ Pause-déjeuner

14h-14h40 ▸ La science en chantant

La musique adoucit-elle les sciences ? C'est ce que semblent penser nombre de chercheurs qui se sont lancés dans des projets musicaux à vocation scientifique : concert scientifique, comédie musicale, conférence concert. La musique constitue à la fois une base expérimentale, un support de démonstration scientifique et un formidable outil de stimulation de l'apprentissage. Plusieurs chercheurs racontent leur expérience.

Intervenants :

- Joël Cohen, docteur en mathématiques, vice-président de l'association Pi Day
  Twitter : @alleskrap
- Vincent Fleury, chercheur au laboratoire Matière et systèmes complexes (CNRS/Université Paris Diderot)
- Guillaume Geoffroy, doctorant en mathématiques à l'Institut de mathématiques de Marseille (CNRS/Aix-Marseille Université/École centrale de Marseille), président de l'association Pi Day
- Barbara Carlotti, auteure, compositeur, interprète – créatrice du « Laboratoire Onirique » et co-créatrice de la « Dream Machine »
  Twitter : @barbaracarlotti

▶ Christophe Ayrault, chercheur et enseignant en acoustique au Laboratoire d'acoustique de l'université du Maine (CNRS/LAUM), saxophoniste dans le groupe Ophonius – quintet jazz & science.

14h40-15h40 ▶ Médiation : le nouvel élan des sciences humaines et sociales

Les sciences dites « dures » ont longtemps constitué la base de la médiation scientifique : expliquer tel phénomène physique grâce à des manips, raconter l'univers au travers de films, parler de biologie en observant l'infiniment petit au microscope… Et si un nouveau souffle arrivait par les sciences humaines et sociales ? Avec le virage numérique, les SHS sont parvenues à s'extraire d'un cadre un peu poussiéreux pour se réinventer et se renouveler via de nouveaux canaux de médiation… Plusieurs chercheurs se confient :

14h40-14h55 : « Le vase qui parle »

Si les vases grecs pouvaient parler, quelles histoires nous raconteraient-ils ? Des histoires de dieux, de déesses, de héros, de guerriers valeureux à n'en pas douter ! « Le Vase qui parle » en est une belle illustration, il vous dit tout de lui : qui sont les personnages qui le décorent, que sont-ils en train de faire et pourquoi, comment sont-ils habillés, que sont les objets qu'ils tiennent ?

▶ Christophe Hugot, ingénieur d'études au laboratoire Histoire, archéologie, littérature des mondes anciens (CNRS-Université de Lille 3/ministère de la Culture et de la Communication), chargé de projet pour l'installation interactive « Le vase qui parle ».

14h55-15h10 : « IKONIKAT »

Pourquoi demander à un visiteur de dire ce qu'il voit dans une œuvre, alors qu'il peut simplement nous le montrer ? L'application Ikonikat donne la possibilité à tout un chacun de désigner, grâce au dessin, ce qui le marque dans une image. Les tracés, enregistrés et traités, permettent ainsi aux chercheurs de savoir où l'attention des visiteurs se porte réellement et contribuent notamment à faire évoluer la médiation et à nourrir la politique des publics du musée.

▶ Mathias Blanc, chercheur à l'Institut de recherches historiques du Septentrion (CNRS/Université de Lille 3), coordinateur ANR Visuall.

15h10-15h25 : « Le projet Bretez »

Le projet Bretez a pour finalité la restitution d'un quartier de Paris au XVIII^e^ siècle. Grâce à une animation conçue et articulée autour du sonore, Bretez propose une

maquette en 5D ajoutant à la 3D classique le déplacement à la première personne et la prise en compte de la dimension sensible, le sonore.

- Mylène Pardoen, chercheure à l'Institut des sciences de l'Homme (CNRS/ENS Lyon/Université Jean Moulin/Science Po Lyon/Université Lumière Lyon 2/Université Jean Monnet), responsable du projet Bretez.

15h25-15h40 : « Gens de Paris, gens de la Seine »
« Gens de la Seine » est le premier parcours de « Gens de Paris », collection de récits sonores sur l'histoire de Paris, abordée à partir du vécu de ses anciens habitants et de leurs points de vue. « Gens de Paris » a vocation à aborder toutes les périodes, les lieux et les thématiques. Chaque récit sonore naît d'un dialogue, précieux et jusqu'ici inédit, entre un historien et un auteur.

- Isabelle Backouche, directrice d'études au Centre de recherches historiques (EHESS), conceptrice et directrice scientifique du projet « Gens de la Seine »
- Stéphanie Coiffier, chercheure au Centre de recherches historiques (EHESS/PSL/CNRS), chef de projet « Gens de Paris ».

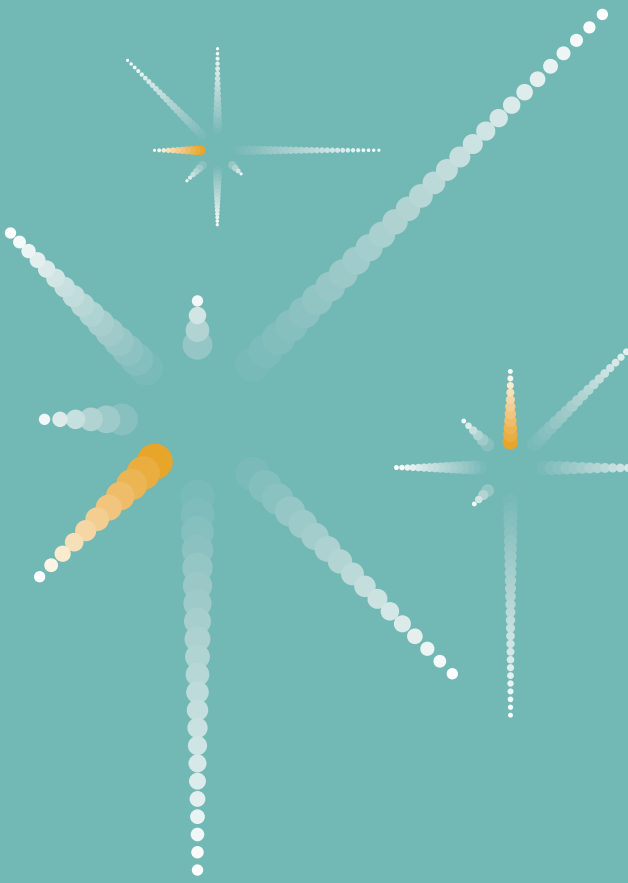
15h40-16h20 ▸ Participer aux sciences pour mieux les partager

Les sciences participatives propulsent le citoyen au cœur d'un projet de production scientifique, qu'il soit lui-même sujet d'étude, ou qu'il participe simplement en tant que collecteur de données. Mais quels enseignements scientifiques le citoyen peut-il tirer de ce type d'expérience ? N'est-il qu'un acteur passif dans les mains du chercheur ou peut-il avoir une véritable valeur ajoutée au-delà de la donnée qu'il constitue ou fournit ? Impliquer le citoyen dans ces projets scientifiques, n'est-ce pas un moyen d'en faire un nouveau médiateur de science, voué à développer sa curiosité, son appétit et à partager d'autant mieux ce nouveau savoir ?

Intervenants :

- Sylvain Bouley, enseignant-chercheur au laboratoire Géosciences Paris-Sud (CNRS/Université Paris-Sud), chef de projet « Fripon »
  Twitter : @BouleySylvain
- Lisa Garnier, chargée de projet « Sciences expérimentales participatives », rédactrice du blog « Vigie-Nature »
- Charlotte de Barrois de Sarigny, responsable du pôle Innovation et responsabilité sociétale du groupe TRACES, Théories et réflexions sur l'apprendre, la communication et l'éducation scientifiques.

cnrs.fr/forum-nims/
#ForumNIMS



CNRS
3 rue Michel-Ange – 75794 Paris Cedex 16 – 01 44 96 40 00
www.cnrs.fr

Imprimé par le secteur de l'imprimé du service mutualisé
d'Île-de-France du CNRS (IFSEM Reprographie)