

# L'histoire à l'avenir



TOULOUSE / 18 → 21 MAI 2017

Édition 0 : Du silex au big data

<http://2017.lhistoireavenir.eu>

## Histoire ancienne

### **Traces de guerre**

Labo d'histoire, Sophie Dulucq, Guillaume Gaudin et Pascal Payen

Impossible d'échapper à la guerre en tant qu'objet historique. Comme si les traces qu'elle a laissées en tant qu'événement, les « traces de guerre », s'inscrivaient par-delà le temps, au-delà même du souvenir et de la mémoire. Or, si l'histoire est une enquête qui procède par la recherche des traces, il faut aussi prendre en compte ce qui ne se voit plus ou presque plus, « ce qui n'a laissé que des traces », ou encore ce qui réapparaît longtemps après l'événement. A travers le regard des Amérindiens, des Africains et des Grecs, comment lire et comprendre ces traces ?

Espace Roguet, vendredi 19 mai, de 16h30 à 18h

### ***Moûsikê, musica* : une histoire pleine de silences**

Labo d'histoire, Laurent Calvié et Mélanie Traversier

Comment peut-on proposer une histoire sonore des sociétés anciennes ? Où se cache la musique quand les enregistrements d'époque manquent ? Les fragments de partition parvenus jusqu'à nous ne suffisent pas pour reconstituer au plus juste les sons d'hier, ni pour écrire une histoire de l'écoute. Resituant la musique dans ses lieux, l'exhumant d'archives inattendues, deux historiens de la musique ancienne nous guident dans les silences des sources. Sans fausses notes, et sans aller plus vite que la musique !

Théâtre Garonne, vendredi 19 mai, de 18h à 19h30

### **Odeurs du temps, volutes d'encens : histoire, anthropologie et littérature en résonance**

Atelier, Jean-Pierre Albert, Adeline Grand-Clément et Isabelle Serça

A-t-on perdu le sens de l'odorat ? Le silence olfactif de notre environnement désodorisé est récent : il résulte de la révolution perceptive qui a eu lieu entre 1750 et 1880 en Europe (Alain Corbin). Les odeurs ont pourtant une histoire : chaque société possède sa manière de sentir, de percevoir le monde, en rapport avec un système de représentations singulier. Pour appréhender la culture olfactive, dépaysante, des mondes anciens, l'historien interprète les traces, évanescentes et éparées, laissées par les données sensibles, à la lumière de l'anthropologie et de la littérature.

Quai des Savoirs, samedi 20 mai, de 10h30 à 12h (nombre de places limité)

## **Some Use for your Broken Clay Pots**

**Christophe Meierhans**

Théâtre Garonne, samedi 20 mai, de 21h à 22h30

Inspiré par l'ostracisme – système dans lequel l'assemblée des citoyens athéniens pouvait voter le bannissement d'un dirigeant politique – Christophe Meierhans, entouré de juristes et de politologues, s'est attelé à la rédaction d'une nouvelle constitution qui dessine les contours d'une démocratie sans élection. Entre théâtre et débat politique, le spectacle invite les spectateurs à réagir à tout moment pour exprimer doutes, désaccords ou questions pratiques. Empruntant à la Grèce antique autant qu'aux réseaux sociaux, il repense de fond en comble nos institutions, et surtout pose une question primordiale : sommes-nous *réellement* prêts à changer radicalement de régime ?

## **Avenir, religion, nation. Sur les traces de Renan (Gallimard)**

Autour du livre de François Hartog, en présence de l'auteur. Modérateur, Pascal Payen

La pensée d'Ernest Renan est revisitée à travers trois axes : l'avenir, la religion et la nation. François Hartog montre comment celui-ci interroge l'avenir du christianisme, la possibilité d'un avenir sans religion, les futurs de la nation et de l'Europe. À travers ce prisme, il porte un regard aigu sur le monde contemporain.

Librairie Flourey Frères, dimanche 21 mai, de 10 h à 11h30

