

Céramique et Sociétés en Languedoc Occidental intérieur durant la seconde moitié du premier âge du Fer (650- 425 av. J.-C.)

Romain GOURVEST

Directeur : P.-Y. Milcent (MCF HDR, Université de Toulouse – Jean Jaurès, TRACES-UMR 5608).



Parmi les indices des activités humaines des sociétés protohistoriques, la céramique occupe une place prépondérante. De par son abondance, en premier lieu, au sein des collections archéologiques, liée à sa nature et sa fonction. De par ses implications pour la recherche, secondairement, la poterie touchant de nombreux domaines, tels que le quotidien des populations, le culturel, l'économique ou encore le symbolique. Enfin, de par son caractère évolutif, étant le fruit d'une tradition, technique et stylistique, et d'influences environnementales, naturelles comme anthropiques. Ainsi, ce mobilier offre un aperçu de l'intimité des sociétés anciennes et du monde avec lequel elles interagissent.

L'objectif de cette thèse, amorcée en septembre 2012, est de proposer une étude de synthèse sur la céramique de la seconde moitié du premier âge du Fer provenant de l'intérieur des terres du Languedoc Occidental, à savoir le bassin élargi de la Garonne et les vallées de l'Aude. Souvent étudiés de manière remarquable, les ensembles de vases provenant de cette région n'ont jamais été l'objet d'une véritable étude globalisée et d'importantes zones d'ombre persistent quant à la vie des populations y évoluant. Une analyse à grande échelle, mêlant aspects morpho-typologiques, technologiques, fonctionnels, économiques et culturels pourrait permettre de faire la lumière sur des questions telles que le statut des producteurs, les habitudes de consommation des vases, la présence de réseaux d'échanges ou encore l'existence de cadres culturels uniforme.

A cette fin, trois axes principaux sont mis en avant. Le premier d'entre eux consiste en un inventaire des collections céramiques provenant de contextes domestiques et funéraires de la région et l'étude des différentes morphologies et décors de vases. Ceci dans le but de proposer une typologie précise englobant tout l'intérieur des terres du Languedoc Occidental. Si la seconde moitié du premier âge du Fer reste le cadre chronologique central de l'analyse, des collections antérieures et postérieures y sont également ajoutées, de manière à intégrer le caractère évolutif de ces productions. Le second axe aborde les choix et techniques de réalisation opérés. Portant sur un échantillon de collections, cet axe s'attache à comprendre, de l'acquisition de matières premières à la réalisation des finitions, les modalités de fabrication des vases et à cerner la présence et le poids de traditions techniques. Le dernier axe consiste en une réflexion sur le contexte chrono-culturel du Languedoc Occidental, opérée au travers du prisme de la céramique. Celui-ci, à l'aide des données observées et d'autres outils tels que l'ethnoarchéologie et l'expérimentation, s'attache notamment à comprendre les modalités d'utilisation des poteries, la part de l'importation, idée ou objet manufacturé, dans le processus production/consommation ou encore l'évolution de celui-ci au cours du temps.

Ce travail de thèse tente donc de restituer, d'une façon nouvelle pour la région, le paysage chrono-culturel et économique du Languedoc Occidental durant le premier âge du Fer. Cependant, il vise également à réfléchir sur la discipline céramologique, essayant d'appréhender les avantages et limites d'un couplage entre méthodes traditionnellement utilisées pour des ensembles protohistoriques du Languedoc Occidental et biais transversaux.

