

LE TEMPS DES ÉLITES EN GAULE ATLANTIQUE

L'Europe atlantique, une périphérie lointaine ? C'est ainsi qu'apparaissent généralement aux yeux des protohistoriens les cultures de l'Occident européen, tant ils sont focalisés sur la Méditerranée et l'Europe centrale. L'objet de cet ouvrage est de poser les bases d'une vision critique et renouvelée de cet espace culturel étendu de l'Écosse à l'Andalousie, tel qu'il se dessine nettement entre le XIII^e s. et le VII^e s. av. J.-C. Les élites sociales ayant joué un rôle essentiel dans la construction de cet espace, elles constituent un support privilégié d'étude dans cette perspective. Mais avant d'entamer l'étude de la culture matérielle distinctive de ces élites, encore faut-il s'interroger sur la chronologie des vestiges archéologiques à notre disposition, souvent datés trop récemment, et sur ce qu'ils représentent, notamment par rapport à leur contexte de découverte. Pour l'essentiel, ces vestiges correspondent à des objets métalliques mis au jour dans des dépôts en milieu terrestre ou bien, isolément, en milieu humide. Les dépôts, en ce qu'ils représentent des ensembles clos, présentent un intérêt majeur pour saisir les dynamiques évolutives des productions métalliques et tenter ensuite de les situer dans le temps absolu. On doit s'interroger toutefois sur le caractère continu ou discontinu des pratiques de dépôt, sur les choix d'objets qu'ils impliquent, c'est-à-dire, plus largement, sur les processus qui font que l'on dispose, ou non, d'une documentation permettant d'interroger les cultures matérielles atlantiques de façon satisfaisante. Cet ouvrage est fait pour répondre, dans la mesure du possible, à ces questions et problèmes fondamentaux, de même qu'il annonce d'autres recherches sur les cultures matérielles élitaires de l'Europe atlantique.



Was Atlantic Europe a fringe culture? To the eyes of most protohistorians the answer is "Yes" as most of them have focused their attention on the Mediterranean and Central Europe cultural areas. The purpose of this book is to establish the foundations for a critical and renewed view of this cultural area spanning from Scotland to Andalusia, as it appeared between the 13th century and the 7th century BC, based on archeological artifacts discovered in the Atlantic Gaul. Social elites played an essential role in establishing this area and they represent a key line of study. But, before analyzing the distinctive material culture of these elites one must examine the chronology of the archeological remains at our disposal. Frequently these remains have been classified with a late date, and one must consider their meaning especially in relation to the context of their discovery. Essentially, these discoveries were metal objects excavated from hoards in dry ground or individually from wet areas. The hoards, because they formed closed finds, present a major opportunity to understand the evolutionary dynamics of metal productions and then attempt to place them in absolute chronology. One must enquire

about the continuous or discontinuous practices of these hoards, their choice of objects and what this implied; and, more broadly about the processes that disposed of some objects and not others. This book is designed to answer these fundamental questions and problems, while identifying further research into the elites' material cultures of Gaul and Atlantic Europe. This book contains almost one hundred plates illustrating the referenced Atlantic European hoards. These drawings were often scattered or not easily accessible in publications; and, in some cases not published.

Pierre-Yves Milcent est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Toulouse 2 et membre de l'UMR 5608-TRACES. Spécialiste de la Protohistoire de l'Europe occidentale, il a publié de nombreux articles et ouvrages qui placent l'accent sur des aspects susceptibles de renouveler les approches historiques : relecture des dépôts métalliques du Bronze final ; place des cultures atlantiques dans le paysage et dans les dynamiques évolutives des sociétés européennes ; place des femmes dans les sociétés protohistoriques et ses schémas de représentation ; identification de l'expérience urbaine hallstattienne... Ces travaux s'appuient sur des fouilles conduites en France et en Mongolie, tant sur des tombes et des dépôts métalliques que sur des habitats.

Pierre-Yves Milcent is a Master Lecturer habilité à diriger des recherches at the University of Toulouse. He is a member of the UMR 5608-TRACES. He specializes in the protohistory of Western Europe and has published numerous articles and books emphasizing approaches that will revitalize the historic studies for this epoch including: new studies of Bronze age metal hoards; the role of Atlantic cultures in the countryside and the dynamic evolutions of European societies; the roles and manners of representing women in protohistoric societies; evidence of an urban Hallstattian experience... These works are most notably supported by a series of excavations conducted in France and Mongolia of tombs, metal hoards, and settlements.

En couverture :
Guerrier atlantique au X^e s. av. J.-C. Évocation d'après une illustration de Gilles Tosello.
En 4^e de couverture :
Le dépôt du IX^e s. av. J.-C. de la Prairie de Mauves à Nantes (Loire-Atlantique).
Cliché Hervé Neveu-Dérotre, musée Dobrée, Nantes.
Le dépôt de parures en or du XIII^e s. av. J.-C. de Pommerit-le-Vicomte (Côtes-d'Armor).
Cliché Barbara Armbruster, CNRS.
Dépôt n°2 de Gouesnach (Finistère), cliché Muriel Fily.

ISBN 978-2-7535-1812-4



26€

PUR Réseau des Universités
OUEST ATLANTIQUE
www.pur-editions.fr



Publié avec le soutien du ministère
de la Culture et de la Communication
et du laboratoire TRACES, UMR 5608
de l'université de Toulouse II – Le Mirail.

PUR

LE TEMPS DES ÉLITES EN GAULE ATLANTIQUE

ARCHÉOLOGIE & CULTURE

ARCHÉOLOGIE & CULTURE

LE TEMPS DES ÉLITES EN GAULE ATLANTIQUE



CHRONOLOGIE
DES MOBILIERS
ET RYTHMES
DE CONSTITUTION
DES DÉPÔTS
MÉTALLIQUES DANS LE
CONTEXTE EUROPÉEN
(XIII^e-VII^e S. AV. J.-C.)

PIERRE-YVES MILCENT

Presses Universitaires de Rennes