



ÉDITION
FILMER LA PRÉHISTOIRE

LE PALÉOLITHIQUE SUPÉRIEUR
EN QUELQUES MOTS

Abécédaire de la Préhistoire

PRODUIT ET RÉALISÉ PAR
CLÉMENT BIROUSTE ET
CHRISTOPHE DAUDER

L'Abécédaire de la Préhistoire est une collection de courts entretiens filmés réalisés auprès de chercheurs en Préhistoire : 27 séquences pour une durée totale de 4h et 24 minutes. Ces entretiens sont introduits par un mot et organisés à la manière d'un abécédaire.

Différentes listes de lecture sont proposées sur cette clé USB : en suivant l'ordre alphabétique des mots évoqués, en considérant les thèmes qui sont abordés dans les entretiens, ou encore en choisissant tous les entretiens réalisés avec un même préhistorien.

L'Abécédaire de la Préhistoire se focalise plus particulièrement sur une des étapes de la Préhistoire européenne : le Paléolithique supérieur, qui se situe approximativement entre 45 000 et 10 000 ans avant le présent. Cette période correspond à la fin de la dernière période glaciaire et se caractérise par l'arrivée de l'Homme anatomiquement moderne en Europe, le développement de certaines techniques (lames, propulseurs, objets en matières dures animales, etc.) et l'explosion de l'art.

La rareté et l'aspect fragmentaire des témoignages archéologiques font de la recherche en Préhistoire un terrain sur lequel la prudence est de rigueur. Nous nous attachons avant tout à la parole des préhistoriens qui construisent la Préhistoire d'aujourd'hui, avec l'idée de pouvoir établir un discours véritablement scientifique.

C'est l'humanité du préhistorien qui nous intéresse, avec ses doutes, ses hésitations, et ses opinions personnelles. Nous souhaitons faire l'état des lieux d'une recherche en mouvement : tisser une toile entre les diverses hypothèses actuelles et organiser un dialogue vivant entre les préhistoriens.

LES PRÉHISTORIENS

F. BON
G. BOSINSKI
S. COSTAMAGNO
N. COYE
M. DACHARY
F. D'ERRICO
J.-M. GENESTE
D. HENRY-GAMBIER
M. LANGLAIS
V. LAROLANDIE
M. LORBLANCHET
J.-M. PÉTILLON
F. PLASSARD
N. TEYSSANDIER
B. VALENTIN
J. ZILHÃO

LES MOTS

ÂGE
ANTHROPOPHAGE
BOUCHERIE
CONSERVATION
CONTE
DIVISION
EXPÉRIMENTATION
FLOU
GIBIER
HÉRITAGE
INVENTION
JALON
KILOMÈTRE
LANGAGE
MÉLANGE
NARRATIVITÉ
OCRE
PRÉHISTOIRE
QUOTIDIEN
RENNE
SPÉCIALISTE
TOMBE
USURE
VISIBLE
WESTERN
X-Y
ZÈBRE



François BON

Professeur de Préhistoire à l'université de Toulouse Jean Jaurès, et membre du laboratoire TRACES (Travaux et Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés), François Bon consacre ses recherches à l'avènement des premières sociétés de l'Homme moderne en Afrique et en Europe.



Gerhard BOSINSKI

Gerhard Bosinski est professeur émérite à l'université de Cologne (Allemagne) et chercheur associé à l'UMR 5608 TRACES à Toulouse. Il travaille sur l'histoire de l'humanité en Eurasie, depuis les origines jusqu'aux débuts de l'agriculture et de l'élevage. Il s'intéresse à l'art paléolithique et tente de replacer l'art de la fin du Magdalénien - sous ses différentes formes (art des grottes, dessins sur os ou pierre, statuettes) - dans le tableau d'ensemble de l'époque.



Sandrine COSTAMAGNO

Sandrine Costamagno est directrice de recherche au CNRS dans le laboratoire TRACES, à Toulouse. Elle est archéozoologue et spécialiste des faunes paléolithiques.



Noël COYE

Noël Coye est conservateur du patrimoine au Pôle International de la Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac) et membre de l'UMR 5608 TRACES. Docteur en préhistoire, Noël Coye est spécialiste de l'histoire de l'archéologie préhistorique au cours des XIX^e et XX^e siècles. Il s'intéresse également au statut et aux usages des archives de l'archéologie, thématique qui fait l'objet d'un atelier transversal qu'il co-ridige avec Sandra Péré-Nogués au sein de l'UMR TRACES.



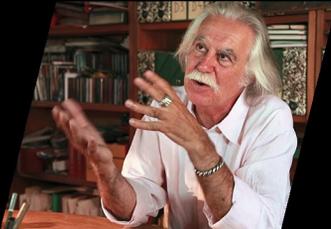
Morgane DACHARY

Morgane Dachary est docteure en Préhistoire, spécialiste de l'industrie lithique magdalénienne, et Ingénieur d'études au SRA Grand Est.

Francesco D'ERRICO

Francesco d'Errico est directeur de recherche de classe exceptionnelle au CNRS, au sein du laboratoire PACEA (UMR 5199, Université de Bordeaux). Ses travaux remettent en question le scénario traditionnellement admis d'une origine des comportements symboliques liée à l'arrivée des hommes anatomiquement modernes en Europe, il y a 40 000 ans. Ils montrent que des parures, gravures, pigments et outils élaborés en os étaient déjà utilisés en Afrique il y a au moins 80 000 ans en Afrique du Nord et au Proche-Orient 30 000 ans avant l'apparition de tels comportements en Europe.





Jean-Michel GENESTE

Jean-Michel Geneste est Conservateur général du patrimoine et directeur du Centre national de la Préhistoire jusqu'en 2014. Il a été conservateur puis directeur des recherches de la grotte de Lascaux. Il dirige depuis 2002 le programme d'étude pluridisciplinaire de la grotte Chauvet-Pont d'Arc.



Dominique HENRY-GAMBIER

Dominique Henry-Gambier est Anthropologue au sein du laboratoire PACEA, UMR 5199, à l'Université de Bordeaux. Elle est spécialiste des pratiques funéraires au Paléolithique supérieur en Europe.



Mathieu LANGLAIS

Archéologue préhistorien, Mathieu Langlais mène ses recherches sur les dynamiques culturelles des sociétés de chasseurs-collecteurs, entre 21 000 et 11 000 avant le présent dans le sud-ouest de la France et le nord de l'Espagne, en tant que chargé de recherches au CNRS au sein du laboratoire PACEA (UMR 5199, université de Bordeaux).



Véronique LAROULANDIE

Véronique Laroulandie est chargée de recherche au CNRS, dans le laboratoire PACEA (Université de Bordeaux). Elle est préhistorienne et Archéozoologue, et ses recherches actuelles portent plus particulièrement sur l'exploitation des ressources aviaires au Tardiglaciaire.



Michel LORBLANCHET

Michel Lorblanchet est directeur de recherche au CNRS jusqu'en 1999. C'est un préhistorien spécialiste de l'étude des grottes ornées du Paléolithique européen et de diverses formes d'art rupestre, dont les travaux se sont plus particulièrement focalisés sur l'Australie, l'Inde, et la zone du Quercy en France.



Jean-Marc PÉTILLON

Jean-Marc Pétillon est chercheur au CNRS dans le laboratoire TRACES, à Toulouse. Il travaille principalement dans le sud-ouest de la France où il étudie l'histoire des chasseurs-cueilleurs de la fin du Paléolithique récent, notamment à travers l'évolution de leur équipement en matières osseuses.



Frédéric PLASSARD

Frédéric Plassard est Docteur en Préhistoire et ses recherches portent sur l'art paléolithique. Il est également guide à la grotte de Rouffignac.



Nicolas TEYSSANDIER

Nicolas Teyssandier est chargé de recherche au CNRS dans le laboratoire TRACES de Toulouse. Préhistorien, il travaille sur les premières sociétés d'Hommes modernes et sur les mutations techniques et socio-économique que ce type humain va accomplir lors de son expansion géographique planétaire.



Boris VALENTIN

Boris Valentin est archéologue, spécialiste des dernières sociétés préhistoriques ne vivant que de chasse et de cueillette, en gros entre -18000 et -7000 et plutôt en Europe occidentale, occasionnellement en Israël. Il est professeur à l'université Paris 1, responsable des fouilles sur le site magdalénien d'Étollles en Essonne ainsi que de recherches collectives sur des gravures rupestres préhistoriques dans le massif voisin de Fontainebleau.



João ZILHÃO

João Zilhão est professeur de recherche ICREA à l'Université de Barcelone, et professeur invité et chercheur associé à l'Université de Lisbonne. Ses recherches concernent particulièrement la transition entre Paléolithique moyen et supérieur en Europe. Il travaille à documenter la modernité comportementale des derniers Néandertaliens et les fondements écologiques et culturels de leur persistance tardive dans les régions ibériques situées au sud de l'Ebre.

ÉQUIPE TECHNIQUE

ENTRETIEN Clément BIROUSTE
IMAGE Christophe DAUDER - Guillaume BORDIER
SON Marlène LAVIALE - Audrey GINESTET
MIXAGE Audrey GINESTET
ÉTALONNAGE Saul MÉMETEAU

MUSIQUE DU GÉNÉRIQUE ZAFKA ZHANG

REMERCIEMENTS

Nous souhaitons remercier l'ensemble des préhistoriens interrogés, qui nous ont tous chaleureusement accueillis pour ce projet.

Nos remerciements vont également à :
Anne-Lise Bayssac, Alexandre Lefebvre, et Fanny Rousseau,
qui nous ont apporté une aide précieuse.

Merci aussi à Zafka Zhang, compositeur
de la musique du générique.



ÉDITION
FILMER LA PRÉHISTOIRE