



Les dieux d'Homère | III

E U R Y O P A

Embrasser du regard les épithètes divines et leur circulation

les 10 et 11 septembre 2018

Observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer

Banyuls-sur-Mer, France

LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018

MARDI 11 SEPTEMBRE 2018

Séance I	Modératrice : Stella Georgoudi, EPHE, Paris
9h00-9h15	Mot de bienvenue Corinne Bonnet, Équipe MAP, UT2J, ERC, Toulouse et Gabriella Pironti, EPHE, PSL-ANHIMA, Paris
9h15- 10h15	Introduction Équipe MAP, UT2J, ERC, Toulouse
10h15-10h45	Pause café
10h45-11h45	Quand la religion dépend de la grammaire : une façon de questionner les épithètes divines dans la poésie homérique David Bouvier, Université de Lausanne
11h45-12h45	Réflexions sur l'usage des épithètes divines dans les <i>Hymnes homériques</i> Dominique Jaillard, Université de Genève
12h45-14h	Pause déjeuner
Séance II	Modérateur : Pascal Payen, UT2J, Toulouse
14h-15h	Athéna aux beaux cheveux, l'épithète homérique comme lieu d'expérimentation polythéiste Manon Brouillet, CHS, Harvard
15h-16h	Διὸς ἄγγελος : usage homérique et circulation d'une formule épithétique Ombretta Cesca, Université de Lausanne
16h-17h	Pause café
Posters	Époux et mariages « florissants ». Un cas d'étude sur le rapport entre formules homériques et hésiodiques Alessandro Buccheri, ANHIMA, Paris Un dieu à craindre : un portrait d'Apollon dans l' <i>Hymne homérique</i> Chiara Castellana, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, Bologne Athene, where art thou ? Sandya Sistac, PLH-ERASME, UT2J, Toulouse Noms divins au pinceau Vasiliki Zachari, EHESS, ANHIMA, Paris

Séance III	Modératrice : Daniela Bonanno, Università di Palermo
9h-10h	Épiclèses, dénominations locales et qualificatifs poétiques pour les divinités évoquées dans les <i>Hymnes homériques</i> : quelle pragmatique ? Claude Calame, EHESS
10h-11h	Tra qualificativi ed eteronimi divini: gli epiteti omerici con funzione teonimica Carmine Pisano, Università di Napoli Federico II
11h-11h30	Pause café
11h30-12h30	Du ciel et de l'or : épithètes <i>in absentia</i> et en métamorphose Gabriella Pironti, EPHE, PSL-ANHIMA, Paris
12h30-13h30	Pause déjeuner
Séance IV	Modératrice : Vinciane Pirenne-Delforge, Collège de France, Paris
13h30-14h30	Les épithètes locales des dieux chez Homère Miguel Herrero, Universidad Complutense, Madrid
14h30-15h30	Athéna à la belle chevelure, Aphrodite d'or : épithètes homériques et effigies culturelles Adeline Grand-Clément, UT2J, Toulouse
15h30-16h	Pause café
16h-17h	Épithètes et épiclèses divines dans les scholies homériques Renaud Gagné, Cambridge University
17h-17h30	Conclusions et discussion finale Pierre Brulé, Université de Rennes 2

La grande versatilité des formes adoptées par les dieux se construit et s'exprime à travers leurs théonymes comme dans les épithètes, les surnoms, les formules, bref la vaste panoplie des attributs onomastiques qui les qualifient. Éléments formulaires, signes relationnels, évocations d'images et, souvent, micro-récits, les épithètes peuvent renvoyer à des emblèmes, des qualités « physiques », des modalités d'action, des domaines d'intervention ou encore des situations rituelles et des ancrages culturels (dans l'épopée et en dehors, dans la littérature et les inscriptions). L'examen du dossier homérique et de ses échos, proches et lointains, dans les textes comme dans les images, sera l'occasion de lancer la réflexion sur l'articulation entre les épithètes dites littéraires et les épicleses relevant de contextes rituels ou culturels. Or, comme le rappelle Hérodote, ce sont Homère et Hésiode qui ont enseigné aux Grecs la manière de nommer les dieux. Cette enquête sur les systèmes et les pratiques de dénomination en contexte entend dès lors embrasser du regard les poèmes d'Homère, mais également la poésie hésiodique et archaïque en général, les *Hymnes homériques* et, dans la longue durée qui va jusqu'à la fin de l'Antiquité et même au-delà, leur circulation et réception dans de multiples genres et usages littéraires (citations, remplois, créations, exégèses, étymologies, etc.). Dans l'esprit du projet MAP, on abordera les attributs onomastiques comme un véritable langage, susceptible de faire système et d'évoluer au gré des contextes d'énonciation. L'objectif de la réunion sera de faire ressortir la complexité et la polysémie des outils onomastiques, ainsi que la multiplicité des enjeux qui y sont liés. Ce sera aussi l'occasion d'interroger les contours des catégories sans doute trop figées de « théonymes » et d'« épithètes », mais aussi d'« épicleses (culturelles) » et d'« épithètes (littéraires) ». Loin d'être un simple ornement ou un ingrédient technique, l'épithète participe pleinement à la fabrique du divin en pays polythéiste et, dans la dimension de la réception, elle révèle en quelque sorte des « pulsions » de la mémoire culturelle, qui contribuent à renouveler, à travers les ressorts de la dénomination, la représentation des puissances invisibles.

Coordination et organisation

Miriam Bianco UT2J, MAP (ERC Advanced Grant 741182)
Corinne Bonnet, UT2J, MAP (ERC Advanced Grant 741182)
Gabriella Pironti, EPHE, PSL-ANHIMA

Élodie Guillon, UT2J, MAP (ERC Advanced Grant 741182)
Sandya Sistac, UT2J, PLH-ERASME

Contacts

maria.bianco@univ-tlse2.fr
cbonnet@univ-tlse2.fr
gabriella.pironti@ephe.psl.eu

elodie.guillon@univ-tlse2.fr
sandya.sistac@univ-tlse2.fr

Conception et réalisation

Kairos | Creative Business | Sandya Sistac
kairos.creativebusiness@gmail.com

Crédits photographiques

Carole Raddato
Sandya Sistac

Impression

Imprimerie du Mirail

